

PLANO DE DISCIPLINA:
**Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens
Sonoras**

CÓDIGO:
DAA00452

DEPARTAMENTO/CURSO:
Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes

CARGA HORÁRIA:
60h

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS:
3

PROFESSOR(A):
Jonathan Luiz Ignácio

VIGÊNCIA/PERÍODO:
2024.1

EMENTA:

Estudo teórico-prático de temas e técnicas relevantes para compreensão e elaboração de paisagens sonoras.

OBJETIVOS:

Aprofundar conhecimentos dos temas e técnicas escolhidas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Conceito de paisagem sonora;
- Ruído, música, ambiente sonoro, timbres;
- A paisagem sonora de cena, sonoplastia, trilha sonora;
- Práticas e pesquisas de paisagens sonoras.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) Método:** aulas teórico-expositivas, leituras e discussões, rodas de conversas, sala de aula invertida e atividades práticas.
- b) Recursos:** sala de aula, objetos sonoros, caixa de som, Google Meet e grupo de WhatsApp.

AVALIAÇÃO: O processo de avaliação, não se concentra somente na execução das atividades, mas também durante os encontros. a) Frequência e Participação em Aula (30pts), e b) Execução das Atividades e Trabalhos (70pts). Nota: 30 + 70 = 100.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MOREIRA, Jussara Trindade. **A contemporaneidade do Teatro de Rua: potências musicais da cena no espaço urbano**. Tese de doutorado em Artes Cênicas. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: PROEXC/UNIRIO, 2014.

SCHAFFER, Raymond Murray. **O ouvido pensante**. São Paulo: Ed. UNESP, 1991.

TRAGTENBERG, Lívio. **Música de cena: dramaturgia sonora**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CAMARGO, Roberto Gil. **Som e cena**. Sorocaba, SP: Ed. TCM, 2001.

SCHAFFER, Raymond Murray. **A afinação do mundo**. São Paulo: Ed. UNESP, 2001.

WISNIK, José Miguel. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.