
 <b>UNIR</b>   FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA	 <b>Dartes</b>   Música Teatro Artes Visuais
<b>PLANO DE DISCIPLINA:</b> ESTÁGIO SUPERVISIONADO IV	<b>CÓDIGO:</b> DAA00310
<b>DEPARTAMENTO:</b> DARTES/TEATRO	<b>CARGA HORÁRIA:</b> 100H
<b>PRÉ-REQUISITOS:</b>	<b>CRÉDITOS:</b> 5
<b>PROFESSOR:</b> <b>José Maria Lopes Júnior</b>	<b>VIGÊNCIA/PERÍODO:</b> 2024/1
<sup>1</sup> <b>Titulação: Doutor em Artes Cênicas UFBA</b>	
<b>EMENTA:</b> Estágio Supervisionado de regência em teatro na educação em Turmas do Ensino Médio, educação de jovens e adultos, espaços pedagógicos não formais, educação especial, terceira idade e outros contextos.	
<b>OBJETIVOS:</b>  <b>Geral:</b> Ministrare um planejamento de aulas bem como a avaliação e crítica de processos de ensino e aprendizagem com vistas às concepções e possibilidades interdisciplinares contemporâneas e suas implicações para a prática pedagógica nas modalidades específicas. <b>Específicos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisar o histórico do ensino de arte/teatro no contexto atual brasileiro;</li> <li>• Refletir sobre as metodologias de ensino de teatro e suas contextualizações nos processos de ensino e aprendizagem em diferentes contextos;</li> <li>• Observar, analisar e refletir sobre as práticas pedagógicas dos profissionais observados, no que tange as relações entre teoria e prática na abordagem do ensino de teatro em diferentes contextos, bem como a coerência e pertinência das abordagens;</li> <li>• O lugar da a/r/t/grafia e pesquisa-ação na pesquisa e prática em artes cênicas</li> </ul>	
<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</b> <b>Unidade 1: O ensino de arte/teatro no contexto atual brasileiro</b>	

**Unidade 2:** A/r/tografia e pesquisa-ação: experiências e vivências de processo de ensino e aprendizagem em contextos diversos

**Unidade 3:** A prática como pesquisa nos processos de ensino e aprendizagem de teatro

**Unidade 4:** WEBINAR, artigos, relatórios, reflexões e resultados

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Apresentação dos conteúdos com debates, leituras e análises de contextos reais;  
Webinar com relatos de experiências;  
Orientações Coletivas e Individuais;  
Práticas em Ambiente Educacional (Escolas e Cursos Livres)

**AVALIAÇÃO:**

RELATÓRIO E WEBINAR

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

DEWEY, J. "A Arte Como Experiência". In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1985, p.89-105.  
HERNANDEZ, F. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 2000.  
HERNANDEZ, F. Transgressão e Mudança na Educação – Os Projetos de Trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BUORO, A. B. Olhos Que Pintam – A Leitura da Imagem e o Ensino da Arte. São Paulo: EDUC/Fapesp/Cortez, 2002.  
FERREIRA, S. (Org.). O Ensino das Artes – Construindo Caminhos. São Paulo: Papyrus, 2001.  
OLIVEIRA, I. B. "Aprendizagens Culturais Cotidianas, Cidadania E Educação". In: Redes Culturais, Diversidade E Educação. Inês B. de Oliveira e Paulo Sgarbi (Orgs.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

**EXTRA**

IRWIN, Rita L. & DIAS, Belidson(org) Pesquisa Educacional Baseada em Artes:

A/R/Tografia. Santa Maria: Ed. UFSM, 2013.

SANTANA, Arão Paranaguá. Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da formação docente em artes. In: Anais do XV ENDIPE. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

\_\_\_\_\_. Teatro e formação de professores. São Luís: EDUFMA, 2000.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson. (orgs.) Cartografias do ensino do Teatro. EDUFU, 2009.

TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 31, n. 3, set./dez. 2005, p. 443-466. Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira.

THIOLLENT, Michel. Metodologia da pesquisa-ação. São Paulo: Cortez, 1996.