

PLANO DE DISCIPLINA:  
**ESTÁGIO SUPERVISIONADO III**

CÓDIGO:  
**DAA00305**

DEPARTAMENTO/CURSO:  
**Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes**

CARGA HORÁRIA:  
**100h**

PRÉ-REQUISITOS:

CRÉDITOS:  
**5**

PROFESSOR(A):  
**Prof. Esp. Jonathan Luiz Ignácio**  
**Prof. Me. Claudio Miranda Junior**

VIGÊNCIA/PERÍODO:  
**2024.1**

**EMENTA:** Estágio Supervisionado de observação e regência em teatro na educação em Turmas do Ensino Fundamental (últimos ciclos), Ensino Médio, educação de jovens e adultos, espaços pedagógicos não formais, educação especial, terceira idade e outros contextos.

**OBJETIVOS:** Acompanhamento e análise do cotidiano escolar e de espaços educativos não formais, dos procedimentos de análise de práticas pedagógicas das artes em contextos educacionais diferenciados visando à estruturação do trabalho docente por meio da construção da proposta pedagógica e sua regência.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- O ensino de arte/teatro no contexto atual brasileiro;
- A/r/tografia e pesquisa-ação: experiências e vivências de processo de ensino e aprendizagem em contextos diversos;
- A prática como pesquisa nos processos de ensino e aprendizagem de teatro;
- Compartilhamento: reflexões, artigos, relatórios, resultados.

**ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

Apresentação dos conteúdos com debates, leituras e análises de contextos reais; Orientações e acompanhamento coletivo e individual.

**AValiação:** a) Execução das propostas artístico-pedagógicas (50 pts) + b) Relatório (50pts)= 100 pts.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BARBOSA, Ana Mae (org.). Inquietações e mudanças no ensino da arte. São Paulo: Cortez, 2002.  
BOAL, Augusto. A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Funarte, Garamond, 2009. BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 4ª ed. Rio de Janeiro: Civilização

Brasileira, 1982.

BRASIL. Ministério da Educação e do Desporto. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais. Ensino Fundamental: Arte. Brasília, 1998.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação: leitura no subsolo – São Paulo: Cortez, 1997. BARBOSA, \_\_\_\_\_ . Arte Educação no Brasil – São Paulo: Perspectiva, 1978. \_\_\_\_\_ .

John Dewey e o ensino da Arte no Brasil – São Paulo: Cortez, 2001. BUORO, Anamélia Bueno. O Olhar em Construção. São Paulo: Cortez, 2001.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS – ONU. Declaração Universal dos Direitos Humanos. Adotada e proclamada pela resolução 217 A (III) da Assembléia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Disponível em:

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001394/139423por.pdf>>. Acesso em: 05 ago. de 2015.

STEBAN, Maria Teresa (org.). Avaliação: uma prática em busca de novos sentidos. RJ: Ed. DP&A, 2003.

PERRENOUD, Philippe. As competências para ensinar no século XXI: a formação dos professores e o desafio da avaliação. Porto Alegre: Artmed Editora, 2002. PUPO, M. L. S. B. Entre o Mediterrâneo e o Atlântico, uma aventura teatral. 1. ed. São Paulo: Perspectiva, 2005.

WUO, Ana Elvira. O clown visitador: comicidade, arte e lazer para crianças hospitalizadas. Uberlândia: EDUFU, 2011.