
 FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA	 Música Teatro Artes Visuais
PLANO DE DISCIPLINA: PERFORMANCE	CÓDIGO: DAA00304
DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/	CARGA HORÁRIA: 80 horas
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS: 4
PROFESSOR(A): Marilyn Clara Nunes¹	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024/01
¹ Doutora e Mestre em Artes – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP); Graduada em Teatro – Centro Universitário Ítalo Brasileiro (UníItalo) e Graduada em Letras – Faculdade de Presidente Prudente (FAPEPE).	
EMENTA: Temas específicos de estudos da performance enquanto modalidade artística, conceitos e ferramenta de pesquisa. História da performance e práticas/realizações performáticas.	
OBJETIVOS: Propiciar o conhecimento de estruturas de expressão performáticas, sua história, suas inserções, contextos, elaborações e práticas.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: Parte teórica: - Conceito e histórico da Performance: <i>Live Art</i> - Performance-collage - O performer (instante-presente) - Ideia de Topos Cênico - <i>Free Theater, Happening e Performance;</i> - Política, Teatro e Performance na atualidade - Teatro do Real - As Manifestações parateatrais e o pós-dramático - Performances no Brasil - Seminários Parte prática: - Linguagens - Experimentações - Materiais - Apresentações performáticas	

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- a) Método: aulas teórico-expositivas, leituras e análises em classe, seminários práticos.
- b) Recursos: sala de aula, biblioteca, apresentações; acesso à internet; Google Meet; WhatsApp; som estéreo; data show.

AVALIAÇÃO:

Estão contempladas três avaliações: 1) participação; 2) seminário, 3) apresentação artística.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

GLUSBERG, Jorge. **A arte da performance**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

GOLDBERG, RoseLee. **A arte da performance: do futurismo ao presente**. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GUINSBURG, Jacob (org.); FERNANDES, Sílvia (org.). **O pós-dramático: um conceito operativo**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

SCHECHNER, Richard; LIGIÉRO, Zeca (Org.). **Performance e antropologia de Richard Schechner**. Tradução Augusto Rodrigues da Silva et al.. Rio de Janeiro: Mauad, 2012.

TELLES, Narciso (org.). **Pedagogia do teatro: práticas contemporâneas na sala de aula**. Campinas: Papirus Editora, 2013.

VIDOR, Heloíse Baurich. **Drama e teatralidade: o ensino do teatro na escola**. Porto Alegre: Editora Mediação, 2010.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BONFITTO, Matteo. **Entre o ator e o performer**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

CABALLERO, Ileana Diéguez. **Cenários liminares: teatralidades, performances e política**. Uberlândia: EDUFU, 2011.

CARLSON, Marvin. **Performance: uma introdução crítica**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

CARVALHAES, Ana Goldenstein. **Persona Performática: alteridade e experiência na obra de Renato Cohen**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

COHEN, Renato. **A performance como linguagem**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

COHEN, Renato. **Work in Progress na cena contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2013.

DESGRANGES, Flávio. **Pedagogia do teatro: provocação e dialogismo**. São Paulo: HUCITEC Editora, 2011.

FARTHING, Stephen (Org.). **Tudo sobre arte: os movimentos e as obras mais**

importantes de todos os tempos. Rio de Janeiro: Sextante, 2011.

GRAHAM-DIXON, Andrew. **O guia visual definitivo da arte: da pré-história ao século XXI.** São Paulo: Publifolha, 2013.

LEHMANN, Hans-Thies. **Teatro pós-dramático.** São Paulo: Cosac Naify, 2011.

LIGIÉRO, Zeca. **Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras.** Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

MELIM, Regina. **Performance nas artes visuais.** Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo.** São Paulo: Martins Fontes, 2013.

SCHECHNER, Richard. **Performance studies: an introduction.** New York: Routledge, 2013.

_____. **Performance theory.** New York: Routledge, 2004.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura.** São Paulo: Cosac Naify, 2014.