

PLANO DE DISCIPLINA:

Processos de Ensino em Teatro III

CÓDIGO:

DAA00303

CURSO/DEPARTAMENTO:

Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes

CARGA HORÁRIA:

80h

PRÉ-REQUISITOS:

Processos de Ensino em Teatro II – DAA00298

CRÉDITOS:

4

PROFESSORES:

Prof. Dra. Jussara Trindade Moreira, Prof. Me Cláudio Miranda Jr
e Prof. Esp. Jonathan Luiz Ignácio

VIGÊNCIA/PERÍODO:

2024/1

Titulação:

Doutora em Artes Cênicas; Especialista

EMENTA:

Atividade orientada de ensino voltada para os anos finais do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Não formal, com estudos de caso, projetos, planejamento e elaboração de planos de aula.

OBJETIVOS:

Conhecer e desenvolver propostas de ação educativa em teatro para os anos finais do Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação Não formal, relacionando teoria e prática.
Aprofundar experiências na elaboração e execução de projetos didáticos de ensino do teatro a partir das legislações específicas da área, novas diretrizes de base e parâmetros curriculares nacionais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Primeira Parte: o ensino do Teatro nos Anos Finais do Ensino Fundamental e Médio (40h).

- O Teatro do Oprimido. Contextualização histórica do método de Augusto Boal. O Jogo no Teatro do Oprimido: as categorias dos jogos para atores e não atores. Técnicas do TO: os jogos e exercícios; teatro-jornal; teatro-imagem; teatro-fórum.
- Elaboração de Planos de Aula tendo o TO como eixo central.

Segunda Parte: o ensino do Teatro na Educação Não Formal (40h).

- Definição das modalidades de ensino: educação não formal, informal e formal;
- O jogo como técnica de ensino do teatro em diferentes contextos.
- A “oficina” como método no contexto não formal;
- Encenação como atividade final de um curso livre: aspectos técnicos de uma montagem didática.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) método: aulas teórico-expositivas, aulas práticas, leituras e discussões em classe, pesquisas na Internet, apresentação de trabalhos acadêmicos;
- b) recursos: sala de aula, lousa, textos indicados, biblioteca, celular, apresentações em power point; acesso à Internet para encontros pelo Google Meet e grupo de Whatsapp da turma.

AVALIAÇÃO:

- Na primeira parte e segunda parte do programa, a avaliação dar-se-á pela realização e compartilhamento das atividades/tarefas propostas. A nota final será resultante da soma dos pontos obtidos nas tarefas efetivamente realizadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

BOAL, Augusto. Jogos para atores e não-atores. 5.ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. O arco-íris do desejo: método Boal de teatro e terapia. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1996.

DESGRANGES, Flávio. Pedagogia do Teatro: provocação e dialogismo. São Paulo: Hucitec, 2006.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Texto e Jogo: Uma didática Brechtiana. São Paulo: Perspectiva/ FAPESP, 1996.

KOUDELA, Ingrid Dormien. Brecht: um jogo de aprendizagem. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BOAL, Augusto. Teatro do oprimido e outras poéticas políticas. 4ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1982.

BOAL, Augusto. O teatro como arte marcial. Rio de Janeiro: Garamond, 2003.

DESGRANGES, Flávio. A Pedagogia do Espectador. São Paulo: Hucitec, 2003.

NOGUEIRA, Márcia Pompeo. Teatro com meninos e meninas de rua. São Paulo: Perspectiva, 2008.

ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS – ONU. Declaração Universal dos Direitos Humanos. Adotada e proclamada pela resolução 217 A (III) da Assembléia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Disponível em:

<<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001394/139423por.pdf>>. Acesso em: 05 ago. de 2015.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson (orgs.) Cartografias do ensino do teatro. Uberlândia:EDUFU, 2009.

TELLES, Narciso. Pedagogia do teatro práticas contemporâneas na sala de aula. São Paulo: Papyrus Editora, 2013.