

PLANO DE DISCIPLINA: **LINGUAGEM DA  
ENCENAÇÃO TEATRAL**

CÓDIGO: DAA00300

DEPARTAMENTO/CURSO:  
DARTES/Licenciatura em Teatro

CARGA HORÁRIA: 80 h/a

PRÉ-REQUISITOS: Não tem

CRÉDITOS: 4

PROFESSOR: Luciano Oliveira<sup>1</sup>

VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024-1

<sup>1</sup> Doutor e Mestre em Teatro – Universidade do Estado de Santa Catarina; Especialista em História da Cultura e da Arte – Universidade Federal de Minas Gerais; Bacharel em Direção Teatral – Universidade Federal de Ouro Preto.

**EMENTA:** Estudos das propriedades específicas da cena, seus sistemas significantes e sua organização no fenômeno teatral.

**OBJETIVOS:** Noções básicas sobre os diversos sistemas geradores de signos teatrais, focando a estrutura do espetáculo e suas relações com a cena em processo. Mapeamento dos componentes da linguagem cênica, da ação, da visualidade, da sonoridade e dos efeitos teatrais.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Aulas teórico-práticas presenciais e EAD com debates, a partir de textos previamente selecionados, e experimentações cênicas. Os conteúdos seguem abaixo:

- 1- Gênese da encenação no final do século XIX;
- 2- Encenadores modernos/encenadores pedagogos;
- 3- Poética e estética da encenação;
- 4- Texto teatral e texto espetacular;
- 5- Linguagens teatrais;
- 6- Relação Palco x Plateia;
- 7- Experimentação prática dos elementos humanos, materiais e audiovisuais da encenação: alunos-atores, técnicos, cenografia, figurino, iluminação, objetos de cena, sonoplastia, maquiagem teatral e arquitetura teatral;
- 8- Processos criativos de encenação.

### ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

**1) método:** aulas práticas presenciais (75%) e aulas teóricas à distância – EAD (25%), ensaios em casa e experimentação prática na UNIR, apresentação de processos criativos de encenação.

#### **2) recursos:**

**A- para aulas e ensaios presenciais:** Laboratório de Criação Cênica com acesso à internet, aparelho de som, notebook, data show, objetos de cena, refletores, figurinos e maquiagem.

**B- para aulas EAD:** aparelho de celular e/ou computador e/ou notebook e/ou tablete. Acesso à internet.

## **AVALIAÇÃO:**

1 seminário teórico (20 pontos), 1 prova teórica (20 pontos), 2 provas práticas em grupo (30 pontos cada). Nota: 20 + 20 + 30 + 30 = 100 pts.

## **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CARLSON, Marvin. **Teorias do Teatro**. Editora da Unesp, 1997.  
COHEN, Renato. (1998). **Work in Progress na Cena Contemporânea**. São Paulo: Ed. Perspectiva.  
DURAND, Gilbert. **A imaginação Simbólica**. Ed Cultrix, 1993.  
PAVIS, Patrice. **A Análise dos Espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2003.  
\_\_\_\_\_. **A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.  
ROUBINE, Jean Jacques. **A Linguagem da Encenação Teatral**. Zahar Editores, 1998.

## **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

BROOK, Peter. **O teatro e seu espaço**. (tradução Oscar Araripe e Tessy Calado). Petrópolis, Ed. Vozes, 1970.  
BURNIER, Luís Otávio. **A Arte de Ator – da Técnica à Representação**. Campinas, Ed. da Unicamp, 2002.  
GUINSBURG, Jacó; FARIA, João Roberto; LIMA, Mariangela Alves da (coords). **Dicionário do Teatro Brasileiro: temas, formas e conceitos**. 2. ed. Rev. e ampl. São Paulo: Perspectiva: Edições SESC SP, 2009.  
MEIERHOLD, V. E. **Textos Teóricos**. Seleção, estudos, notas e bibliografia de J. A Hormigon Madrid, Publicaciones de la Asociacion de Directores de Escena de España, 1992.  
OLIVEIRA, Luciano Flávio de. **O objeto flutuante entre a poética e a estética teatral**. São Carlos: Editora Scienza, 2022. Disponível em: <https://lucianodiretor.com/2022/03/16/o-objeto-flutuante-entre-a-poetica-e-a-estetica-teatral/>. Acesso em: 28 fev. 2024.  
PAVIS, Patrice. **Dicionário da Performance e do Teatro Contemporâneo**. São Paulo: Perspectiva, 2017.  
\_\_\_\_\_. **Dicionário do teatro**. Ed.: Perspectiva. 1999.  
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed. 2003.  
RYNGAERT, Jean-Pierre. **Ler o teatro contemporâneo**. Trad. Andréa Stahel M. da Silva. São Paulo: Martins Fontes, 1998.  
SPOLIN, Viola. **O jogo teatral no livro do diretor**. São Paulo: Perspectiva, 1999.  
THAIS, Maria. **Na Cena do Dr. Dapertutto: poética e pedagogia em V.E.Meierhold: 1911 a 1916**. São Paulo: Perspectiva: Fapesp, 2009.  
WEKWERT, Manfred. **Díálogos sobre a encenação**. São Paulo, HUCITEC, 1986.  
ORGANIZAÇÃO DAS NAÇÕES UNIDAS – ONU. **Declaração Universal dos Direitos Humanos**. Adotada e proclamada pela resolução 217 A (III) da Assembléia Geral das Nações Unidas em 10 de dezembro de 1948. Disponível em: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001394/139423por.pdf>>. Acesso: 05 ago. de 2015.