
 UNIR FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA	 Dartes Música Teatro Artes Visuais
PLANO DE DISCIPLINA: ESTÁGIO SUPERVISIONADO I	CÓDIGO: DAA00297 ATIVIDADE
DEPARTAMENTO: DARTES/TEATRO	CARGA HORÁRIA: 100H
PRÉ-REQUISITOS:	CRÉDITOS: 5
PROFESSOR: José Maria Lopes Júnior	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024/1
¹ Titulação: Doutor em Artes Cênicas UFBA	
<p>EMENTA: Relação entre teoria e prática nas aulas de arte, as implicações pedagógicas do processo de estruturação da prática de ensino em arte. Observação do cotidiano escolar: características, funções, limites e procedimentos. Estágio Supervisionado de observação da práxis pedagógica do teatro na Educação em turmas de Educação Infantil e Ensino Fundamental nos primeiros ciclos.</p>	
<p>OBJETIVOS:</p> <p>Geral: Executar estágio curricular, de aprendizagem social, profissional, cultural. Propiciar ao estudante vivência em situações práticas reais em seu contexto social, sob a coordenação da Instituição. Observação e acompanhamento da prática pedagógica em atividades relacionadas às artes cênicas na educação infantil</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analisar o histórico do ensino de arte/teatro no contexto escolar; • Analisar o contexto do ensino remoto e híbrido nos processos educacionais contemporâneos; • Analisar e refletir sobre o PCN/arte e seus desdobramentos na escola; • Analisar e refletir sobre os desafios da escola contemporânea e as implicações no ensino de arte/teatro; • Refletir sobre as metodologias de ensino de teatro e suas contextualizações nos processos de ensino e aprendizagem; • Observar, analisar e refletir sobre as práticas pedagógicas dos profissionais observados, no que tange as relações entre teoria e prática na abordagem do ensino de teatro na educação infantil e nos primeiros ciclos do ensino fundamental, bem como a coerência e pertinência das abordagens; 	
<ul style="list-style-type: none"> • Relações entre o componente curricular arte/teatro e temas transversais: meio ambiente, ética, cidadania, direitos humanos, novas tecnologias, educação inclusiva, educação e diversidade;. 	

- O lugar da a/r/t/ografia e pesquisa-ação nas práticas docentes em ambiente escolar;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Unidade 1: A Escola no Contexto Atual: funcionamento, desafio e sujeitos envolvidos

- Orientações e diretrizes para a realização do estágio supervisionado I;
- O PCN/arte e o ensino do teatro na educação infantil e ensino fundamental;
- O currículo de teatro para a educação infantil e ensino fundamental;

Unidade 2: A/r/tografia e pesquisa-ação: experiências e vivências de processo de ensino e aprendizagem no contexto escolar

- A Pesquisa Educacional Baseada em Arte e as práticas docentes;
- Planos de aula, programas de disciplinas, diários escolares, avaliação na educação infantil;
- As novas tecnologias e tecnologias emergentes, temas transversais (ética, cidadania, meio ambiente, direitos humanos, etc), ensino híbrido nos planos de ensino;
- Educação Inclusiva e Educação e Diversidade;

Unidade 3: A prática como pesquisa no ambiente escolar

- Acompanhamento e observação das práticas pedagógicas em teatro na educação infantil;
- Acompanhamento e observação das práticas pedagógicas em teatro nos primeiros ciclos do ensino fundamental;
- Acompanhamento e observação de crianças em diferentes espaços: ruas, praças, creches, shoppings, parques, casa;

Unidade 4: Seminários, relatórios, reflexões e resultados

- Realização de Webinar com exposição das impressões após as observações, leituras e práticas desenvolvidas;
- Entrega de relatórios, registros, resultados;
- Divulgação de um blog ou página da internet disponível para o acesso

com o resultado da experiência com a disciplina de estagio supervisionado I;

- Propostas de atividades práticas;

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

Apresentação dos conteúdos com debates, leituras e análises de contextos reais;
Webinar com relatos de experiências;
Orientações Coletivas e Individuais;
Práticas em Ambiente Educacional (Escolas e Cursos Livres)

AVALIAÇÃO:

Relatório e Seminários

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

DEWEY, J: "A Arte Como Experiência". In: Os Pensadores. São Paulo: Abril Cultural, 1985, p.89-105.

HERNANDEZ, F. Cultura Visual, Mudança Educativa e Projeto de Trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 2000.

HERNANDEZ, F. Transgressão e Mudança na Educação – Os Projetos de Trabalho. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BUORO, A. B. Olhos Que Pintam – A Leitura da Imagem e o Ensino da Arte. São Paulo: EDUC/Fapesp/Cortez, 2002.

FERREIRA, S. (Org.). O Ensino das Artes – Construindo Caminhos. São Paulo: Papyrus, 2001.

OLIVEIRA, I. B. "Aprendizagens Culturais Cotidianas, Cidadania E Educação". In: Redes Culturais, Diversidade E Educação. Inês B. de Oliveira e Paulo Sgarbi (Orgs.). Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.

EXTRA

IRWIN, Rita L. & DIAS, Belidson(org) Pesquisa Educacional Baseada em Artes: A/R/Tografia. Santa Maria: Ed. UFSM, 2013.

SANTANA, Arão Paranaguá. Os saberes escolares, a experiência estética e a questão da

formação docente em artes. In: Anais do XV ENDIPE. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

_____. Teatro e formação de professores. São Luís: EDUFMA, 2000.

TELLES, Narciso e FLORENTINO, Adilson. (orgs.) Cartografias do ensino do Teatro. EDUFU, 2009.

TRIPP, David. Pesquisa-ação: uma introdução metodológica. Educação e Pesquisa, São Paulo, v. 31, n. 3, set./dez. 2005, p. 443-466. Tradução de Lólio Lourenço de Oliveira.

THIOLLENT, Michel. Metodologia da pesquisa-ação. São Paulo: Cortez, 1996.