



FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE
FEDERAL DE RONDÔNIA

Artes | teatro

PLANO DE DISCIPLINA: LABORATÓRIO DE INTERPRETAÇÃO CÊNICA II	CÓDIGO: DAA00286
CURSO/DEPARTAMENTO: Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes	CARGA-HORÁRIA: 80h
PRÉ-REQUISITOS: Laboratório de Interpretação Cênica I.	CRÉDITOS: 4
PROFESSORES: Adailton Alves Teixeira ¹	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024/1

- ¹Doutor em Artes – UNESP/SP (2023)

EMENTA

Abordagem das técnicas de construção da personagem, da cena e dos processos espetaculares com base nas teorias de Bertolt Brecht: técnica interpretativa de distanciamento, *gestus* social, teatro épico, contextos e processos.

OBJETIVOS

Introduzir os conceitos brechtianos de criação, dramaturgia, técnicas de interpretação e suas aplicabilidades voltadas para a pedagogia teatral.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Vida e obra de Bertolt Brecht;
2. Leituras de peças de Brecht;
3. Peças didáticas;
4. Escolha de cenas e formação de grupos de trabalho;
5. Explanação acerca dos conceitos brechtianos: estranhamento, *gestus*, *songs*, literalização etc
6. Prática dos procedimentos do teatro épico;
7. Jogo e cena épica;
8. Aplicação na cena escolhida;
9. Finalização das cenas.

ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

a) método: aulas teórico-práticas, leituras em classe, discussões em classe, experimentações cênicas, práticas de jogos teatrais;

b) recursos: sala ampla, biblioteca, pesquisa de campo e acesso à internet.

AVALIAÇÃO

Avaliação: participação nos debates e nos jogos teatrais, mais 1 trabalho escrito com valor 50 + uma cena final com valor 50. Nota final 50+50 = 100.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA E COMPLEMENTAR

I – BÁSICA

BRECHT, Bertolt. **Estudos sobre o teatro**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2005.

_____. **Teatro completo**. (12 volumes). Rio de Janeiro: Paz e Terra; Saraiva, 2012.

JAMENSON, Fredric. **Brecht e a questão do método**. São Paulo: Cosac Naify, 2013.

KOUDELA, Ingrid Dormien. **Brecht: um jogo de aprendizagem**. São Paulo: Perspectiva: Editora da Universidade de São Paulo, 1991.

_____. **Texto e Jogo: Uma didática brechtiana**. São Paulo: Perspectiva/ FAPESP, 1996.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2001.

II – COMPLEMENTAR

BORNHEIM, Gerd. **Brecht: a estética do teatro**. Rio de Janeiro: Graal, 1992.

CARVALHO, Sergio de (Org.). **Introdução ao teatro dialético: experimentos da Companhia do Latão**. São Paulo: Expressão Popular, 2009.

CARVALHO, Sergio; MARCIANO, Marcio. **Companhia do Latao - 7 Peças**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

COSTA, Iná Camargo. **A hora do teatro épico no Brasil**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.

_____. **Sinta do drama**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1998.

PASTA, Jose Antonio. **Trabalho de Brecht**. São Paulo: Duas Cidades; editora 34, 2010.

PEIXOTO, Fernando. **Brecht: uma introdução ao teatro dialético**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1981.