



| | |
|---|---|
|  FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA |  Música Teatro Artes Visuais |
| PLANO DE DISCIPLINA: EXPRESSÃO CORPORAL I | CÓDIGO: DAA00285 |
| DEPARTAMENTO/CURSO: DARTES/ | CARGA HORÁRIA: 80 horas |
| PRÉ-REQUISITOS: | CRÉDITOS: 4 |
| PROFESSOR(A): Marilyn Clara Nunes¹ | VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024/01 |
| ¹ Doutora e Mestre em Artes – Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (UNESP); Graduada em Teatro – Centro Universitário Ítalo Brasileiro (UníItalo) e Graduada em Letras – Faculdade de Presidente Prudente (FAPEPE). | |
| <p>EMENTA:</p> <p>O corpo do ator em cena. Estudo de treinamentos e técnicas elementares para o uso expressivo e espetacular do corpo. Preparação corporal, resistência, alongamentos, agilidade e flexibilidade corporal e suas relações com a criação e o ensino teatral.</p> | |
| <p>OBJETIVOS:</p> <p>Propiciar experiências de conscientização, improvisação a partir da corporeidade como fundamento básico da criação teatral e seus desdobramentos junto ao ensino. Reconhecer o corpo como um organismo sensível e cultural, produtor e decodificador de movimentos e gestos.</p> | |
| <p>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - História da formação corporal do ator desde o século XVI; - Aspectos fundamentais de anatomia e cinesiologia; - Exercícios de aquecimento, alongamento, alinhamento, relaxamento, fortalecimento e coordenação corporal; - Movimentos, gestos, ações: dinâmica corporal, tempo rítmico, amplitude, nível e densidade. Ações simples, composta, justaposta e concatenada. - Os fatores do movimento estudados por Rudolf Laban. - Elementos do Viewpoints; - Treinamento teatral – conceito e exemplos; - Laboratórios de teatro do século XX: principais expoentes, conceitos, exercícios corporais para a preparação do ator e criação de linguagem teatral a partir do corpo. - Seminários | |
| <p>ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Método: aulas teórico-expositivas, leituras e análises em classe. b) Recursos: sala de aula, biblioteca, apresentações; acesso à internet; Google Meet; WhatsApp; som estéreo; data show. c) Visitação ao centro de biologia da unir, para estudo do corpo humano; d) Aplicação de exercícios e treinamentos corporais; e) Apresentação de seminários práticos; | |

AValiação:

Estão contempladas três avaliações: 1) participação (40 pontos); 2) resenha (30 pontos); 3) seminário (30 pontos).

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AZEVEDO, Sônia Machado de. **O papel do corpo no corpo do ator**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BURNIER, Luís Otávio. **A arte do ator: da técnica à representação**. Campinas, SP: Editora da Unicamp, 2001.

RUDOLF, Laban. **Domínio do Movimento**. SP: Summus, 1971.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOGART, Anne. Seis coisas que sei sobre o treinamento de atores. **Urdimento**, v.1, n.12, p.29-40, 2009.

BOGART, Anne. LANDAU, Tina. **The Viewpoints Book. A practical Guide to Viewpoints and Composition**. New York: Theatre Communications Group, 2005.

BONFITTO, Matteo. **O ator-compositor: as ações físicas como eixo: de Stanislávski a Barba**. São Paulo: Perspectiva, 2002.

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/ Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2002.

LOWEN, Alexander. **Bioenergética**. São Paulo: Summus, 1982.

MIRANDA, Evaristo Eduardo de. **Corpo. Território do sagrado**. São Paulo: Edições Loyola, 2000.

OIDA, Yoshi. **O ator invisível**. São Paulo: Beca, 2001.