

PLANO DE DISCIPLINA: HISTÓRIA DO TEATRO E DA LITERATURA DRAMÁTICA A	CÓDIGO: DAA00283
CURSO/DEPARTAMENTO: Licenciatura em Teatro/Departamento de Artes	CARGA HORÁRIA: 80 h
PRÉ-REQUISITOS: Não.	CRÉDITOS: 4
PROFESSOR: Adailtom Alves Teixeira ¹	VIGÊNCIA/PERÍODO: 2024/1
¹ TITULAÇÃO: Doutor em Artes – UNESP/SP (2023)	
EMENTA: Rastrear os processos histórico-estéticos experimentados pela linguagem teatral da Antiguidade clássica greco-romana, do período medieval e do Renascimento, cotejando obras, autores e contextos.	
OBJETIVOS: Apreender, de forma crítica, acerca da evolução estético-histórica da linguagem teatral, em perspectiva histórico-culturalista, nos períodos em epígrafe; ser capaz de reconhecer e identificar obras, autores e expedientes dramaturgicos, da produção erudita e popular, dos períodos supracitados.	
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ol style="list-style-type: none">1. Origens do teatro;2. O teatro das primeiras civilizações;3. Teatro na Grécia: a tragédia e a comédia;<ol style="list-style-type: none">3.1 Os três grandes poetas trágicos;3.2 Aristofanes – a comédia antiga;4. Transições helenísticas;<ol style="list-style-type: none">4.1 A comédia nova;5. O mimo;6. Roma e Bizâncio;7. O teatro medieval: religioso, profano e as manifestações religiosas;8. O teatro no Renascimento.	
ESTRATÉGIAS PARA O DESENVOLVIMENTO DO CONTEÚDO PROGRAMÁTICO: <ol style="list-style-type: none">a) método: aulas teórico-expositivas, leituras em classe, discussões em classe, seminários, pesquisas orientadas;b) recursos: sala de aula, lousa, biblioteca, pesquisa de campo, apresentações eletrônicas e acesso à internet.	

AValiação: Avaliação: 1 trabalho escrito; participação e trabalho em grupo. Nota final 50+50 = 100.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ARISTÓTELES. **Poética**. São Paulo: Abril Cultural, 1973.

BAKHTÍN, Mikhail. **A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de Francois Rabelais**. São Paulo: Hucitec; Brasília: UNB, 1993.

BERTHOLD, Margot. **História mundial do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2000.

BRANDÃO, Junito. **Teatro grego: origem e evolução**. São Paulo: Ars Poética, 1992.

VERNANT, Jean-Pierre; NAQUET, Pierre Vidal. **Mito e tragédia na Grécia Antiga**. São Paulo: Perspectiva, 1999.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CARLSON, Marvin. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. São Paulo: Fundunesp, 1998.

CHAUÍ, Marilena de Souza. **Introdução à história da filosofia** (v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994.

ESQUILO. **Oréstia**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

54

ÉSQUILO, SÓFOCLES, EURÍPIDES. **O melhor do teatro grego** – edição comentada.

Tradução de Mario da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2013.

ÉSQUILO. **Os Persas, Electra, Hécuba**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

_____. **Prometeu Acorrentado, Ajax, Alceste**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

EURÍPIDES. **Medeia, Hipólito, As Troianas**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1991.

EURÍPIDES. **Ifigênia em Aulis, As Fenícias, As Bacantes**. Tradução de Mário da Gama Kury. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1993.

GUINSBURG, J. (org.); CUNHA, Newton (org.). **Teatro Espanhol do Século de Ouro**. São Paulo: Editora Perspectiva. 2012.

RYNGAERT, Jean-Pierre. **Introdução à análise do teatro**. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SÓFOCLES. **A trilogia tebana**. 11ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

SCALA, Flaminio. **A Loucura de Isabella**. Editora Iluminuras, 2003.

SHAKESPEARE, William. **Shakespeare – Obras Escolhidas**. Tradução de Millôr Fernandes e Beatriz Viegas-Faria. L&PM Editores, 2008.

SÓFOCLES. **A trilogia tebana**. 11ª ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.