FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE ARTES - MÚSICA
Porto Velho - Rondônia

Sânderson de Oliveira
Souza

RELATÓRIO ACADÊMICO DE RECITAL

DE FORMATURA**: BEST GUITAR ROCK MUSIC**

PORTO
VELHO/RO
2022

RECITAL DE FORMATURA:
BEST ROCK MUSIC.

Relatório Acadêmico de Recital de Formatura apresentado ao Departamento de Artes, Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Rondônia, como requisito parcial para a obtenção do título de licenciado em música.

Orientador: Me. Professor Alexandre Negreiros Motta

PORTO VELHO/RO
2022

RECITAL DE FORMATURA:
BEST ROCK MUSIC.

Relatório acadêmico de Recital de Formatura apresentado ao Departamento de Artes, Curso de Licenciatura em Música da Universidade Federal de Rondônia, como requisito parcial para a obtenção do título de licenciado em música.

Orientador: Me. Professor Alexandre Negreiros Motta

BANCA EXAMINADORA

Prof. Me. Alexandre de Negreiros Motta

Prof.Dr. Luis Claudio Pires Seixas

Prof. Me. Felipe Boabaid Guerzoni

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO **6**

2. OBJETIVOS **6**

3. DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES **7**

3.1. Descrição do repertório; 7

3.2. Ensaios e gravação do recital; 9

3.3. Preparação para a performance do recital; 10

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS **11**

Catalogação da Publicação na Fonte
Fundação Universidade Federal de Rondônia - UNIR

S729r Souza, Sanderson de Oliveira.
Recital de formatura: best guitar rock music / Sanderson de Oliveira Souza. - Porto Velho, 2022.

10 f.

Orientador: Prof. Me. Alexandre Negreiros Motta.

Relatório (Graduação), Departamento de Artes, Núcleo de Ciências Humanas, Fundação Universidade Federal de Rondônia.

1. Rock. 2. Guitar. 3. Música. I. Motta, Alexandre Negreiros. II. Título.

Biblioteca Central CDU 78

Bibliotecário(a) Marcelo Garcia Cardoso CRB-11/1080

1.INTRODUÇÃO

Após um período crítico de pandemia no país e no mundo, causado pelo Covid- 19 , têm - se a necessidade de ainda mantermos as medidas sanitárias com o objetivo de diminuir a propagação do coronavírus; prezando pela segurança de todos as pessoas que possam ser afetadas por essa enfermidade. A ideia de apresentar um recital para a conclusão do curso se deu pelo fato de um curso de música ser algo prático e dinâmico e nada melhor do que concluí- lo, apresentando um recital, onde é possível aplicar e demonstrar o conhecimento adquirido durante os 4 anos de curso.

Trazendo como foco a música do gênero Rock, a fim de fomentar a cultura da música instrumental e cantada e mostrar para o público um repertório de música instrumental na guitarra, esse relatório descreve o processo de preparação para o recital, o processo de gravação, os objetivos e o repertório.

2.1 OBJETIVOS

- Apresentar as etapas de elaboração e produção do repertório apresentado no recital;

- Demonstrar através de vídeos da performance, técnicas , equipamentos e estilos, tanto de gravação como das interpretações das obras apresentadas no recital.

3.DESCRIÇÃO DAS ATIVIDADES

3.1 Seleção de Repertório;

O critério utilizado na escolha das músicas para o recital trouxe a intenção de mostrar o *rock*. E portanto, será mostrado alguns clássicos desse gênero. O recital começa com uma música de *Ozzy Osbourne (*1948 -) que é um músico,compositor e vocalista da Inglaterra, com enormes sucessos pelo mundo e do seus sucessos, será tocada a música *Paranoid* do álbum com o mesmo nome da banda de Ozz Osbourne e a música *War Pigs*, também do álbum *Paranoid*.

Mudando um pouco do local onde atualmente Ozzy reside para o Japão temos o

JRock com a música *The Raising Fighting Spirit* de *Toshiro Masuda* (1959 -) que é um compositor japonês, muito conhecido por músicas em vários animes , os animes que são os desenhos japoneses, nesse caso, a música acima faz parte do anime *Naruto*.

Dando sequência ao recital foi interpretada uma música da banda inglesa de heavy metal *Iron Maiden,* que foi formada em 1975 pelo baixista e compositor Steve Harris (1965 -), das quais toquei as respectivas músicas como *Iron Maiden* do álbum *Iron Maiden* de 1980 e também a música *Flight of Icarus* do álbum *Piece of Mind* de 1983.

3.1 Ensaios e gravação do recital;

Mesmo após a diminuição do nível pandêmico na cidade, mas optando pelo distanciamento social, sempre que possível, evitando assim a proliferação da Covid - 19 e sem deixar de propagar a arte em sua forma musical, optamos por realizar esse TCC no formato recital gravado.

Mesmo através dos anos que foram se passando, a arte nunca deixou de ser importante e se mostrou muito importante para a população mundial. (RAY, 2020) descreve que a arte é de suma importância, mesmo sendo a primeira a ser interrompida no início da pandemia, mas devido a novos recursos tecnológicos pode ser propagada através da internet e de forma gratuita.

(RAY, 2020) Cita ainda que com o início do confinamento o uso da tecnologia para performances musicais e também para o ensino, já estavam sendo utilizados pelo país e que rapidamente, tanto alunos quanto professores, passaram a aderir tais recursos, mas mesmo com tais esses recursos, ainda há pessoas sem acesso ou que são aversos à mudanças tecnológicas.

O processo de gravação desse recital se iniciou com a gravação das guias das guitarras feitas em uma *DAW* (Digital Audio Workstation) utilizando o Cubase e em outras guias foram gravadas no *Pro Tools* no meu próprio *Home Studio.*

Devido ao pouco tempo disponível para a realização de todo o processo, os ensaios foram feitos todos os dias à noite do início de agosto até novembro de 2022, sempre passando as músicas após os estudos regulares, tanto a gravação das guias quanto da guitarra solo, os baixos e a bateria, foram feitas aos sábados e algumas vezes às quartas-feiras e às sextas-feiras; as gravações foram finalizadas no dia 08/11/22. Nas gravações foram utilizadas técnicas modernas, como a técnica de

captação de áudio utilizando um microfone condensador, modelo *AKG* no centro do alto - falante e um microfone *shure sm-57* próximo das bordas do alto - falante para conseguir o som desejado pelo produtor.

Para a música *Paranoid* a técnica de gravação escolhida foi a tradicional utilizando 1 microfone no caso o sm-57 com ele apontado para o centro do auto - falante do amplificador, o auto - falante foi um *celestian* , o que implica em uma qualidade sonora e um timbre típico das bandas de *heavy metal* dos anos 80.

Para a realização da mixagem das músicas, visando obter o resultado final do áudio e vídeo, foram utilizados tanto a mesa de som analógica como *a Daw Cubase* e alguns plugins para realizar a mixagem, assim como, alguns equalizadores, compressores e outras modulações que são nativas da própria *Daw*.

3.2 Preparação para a performance do recital;

A preparação para o recital foi dividida em prática diária de estudos com 2 horas de duração por dia aproximadamente e paralelamente às gravações das pistas das músicas no estúdio. Os ensaios para a gravação das músicas foram realizados no período noturno. Em agosto de 2022 as primeiras gravações foram realizadas, e também, no mesmo período, teve início o processo de gravação das guias de todas as músicas que seriam apresentadas no recital.

Iniciando os ensaios após a prática diária de estudos foram necessárias a realização de pausas durante os ensaios, para estudos com o metrônomo, a fim de aprimorar os trechos de maiores dificuldades técnico – musicais, sempre mantendo o foco em tocar no tempo, e o mais musical possível, evitando assim, erros desnecessários e muitas regravações de um mesmo trecho musical.

É importante ressaltar, que para a gravação das músicas e para poder entender um pouco mais sobre todo o processo de mixagem, acústica e alguns conhecimentos adicionais sobre os variados plugins e modulações existentes no mercado, foi necessário, a realização de um curso prático de mixagem e

masterização de 22 horas na plataforma Udemy, visando a realização de um trabalho com maior qualidade sonora e obtendo assim, maior entendimento dos processos que estavam sendo realizados e explicados pelo produtor Saulo Smith que ajudou bastante no resultado da gravação do recital, explicando alguns parâmetros como taxas de médios , agudos e perguntando como eu gostaria que meu timbre soasse. Foi realizado, também, outro curso específico para a Daw (Digital Audio Workstation) Pro Tools que é uma ferramenta digital muito utilizada nos estúdios pelo mundo para gravações de alta qualidade. Podendo Frisar que essa aquisição de conhecimento, foi muito importante para aprofundar na parte de produção musical para futuros trabalhos e não somente para a realização do recital, e não deixando de citar o fato de tudo ser feito de maneira autônoma sem desanimar e ,mantendo sempre o bom humor diante das dificuldades, e mantendo sempre o foco no trabalho e em finalizar o mesmo. além disso foi utilizada a técnica com 2 microfones para a captação do som através dos alto falantes do amplificador, foram utilizados pedais de distorção, overdrive, delay, chorus, equalizer, além de um pedal de wah wah para a obtenção do som desejado pelo produtor , que é visto como um resultado final de tudo que foi apresentado.

4. Considerações Finais

Com todos os problemas e o árduo percurso que foi trilhado tanto para a finalização do curso quanto para a realização do recital de música, podemos concluir que o trabalho teve um resultado satisfatório no âmbito acadêmico e profissional.

Podendo citar como fator preponderante para a realização deste recital, o conhecimento musical adquirido durante os 4 anos de curso na UNIR. O processo de gravação do recital ao qual fui submetido, me mostrou um novo ambiente que é o ambiente das gravações e dos estúdios profissionais. Particularmente, sem contar com muita experiência, sendo que ate o presente momento houveram apenas pequenas produções caseiras utilizando gravadores de fita e aplicativos de gravação nativo dos celulares, algo maior somente aconteceu com intermédio da prefeitura de porto velho mas o processo de mixagem e masterização não foi acompanhado pela banda ou

ninguém da equipe. Com certeza, todo o processo de preparação e gravação do recital, contribuiu bastante para a formação acadêmica e profissional tanto do acadêmico a se formar quanto para quem possa usar esse recital para fins de conhecimento e uma base para a elaboração do seu próprio recital. Podendo citar, também, como aquisição de experiência e conhecimento, as participações em cursos, workshops e a troca de informações com outros músicos na universidade e fora dela. Mesmo com dificuldades por conta do trabalho e pouco horário disponível para cumprir com todas as obrigações da academia, o trabalho foi realizado com êxito e da melhor maneira possível, possibilitando assim, minha conclusão da graduação em Música.

O recital apresentado demonstra, em especial, duas dimensões do conhecimento valorizadas pela BNCC: a criatividade e a expressividade. Mostrando como tem muito do processo de aprendizagem por conta própria do concluinte de forma a inspirar a quem venha a ler o referido trabalho , a buscar novas formas de se resolver o problema no decorrer do seu recital ou mesmo de um determinado show ou evento, e deixando assim uma ideia de como avançar e progredir nos seus shows.

5. REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALEXANDER, Dennis. **Alfred Music**. disponível em: https://www.alfred.com/authors/dennis-alexander/>. Acesso em: 13 de outubro de 2021.

CERQUEIRA,D.L; R.C ÁVILA,G.A,de. **Considerações sobre a aprendizagem da performance- *Per Musi***, Belo Horizonte, n26, 2012, p94-109..

MAIDEN, Iron. **Wikipédia**, 2022. Disponível em: < https://pt.wikipedia.org/wiki/Iron_Maiden>. Acesso em: 11 de Julho de 2022.

JOHNSTON, Nick. **Wikipédia**, 2022. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Nick_Johnston_(guitarist)>. Acesso em: 11 de Julho de 2022.

OSBOURNE, Ozzy. **Wikipédia**, 2022. Disponível em: https://pt.wikipedia.org/wiki/Ozzy_Osbourne>. Acesso em: 13 de Agosto cc de 2022.

RAY, Sonia (2020). **Ações, interações e transformações da performance musical no confinamento**. Revista música. São Paulo, volume 20, número 2, páginas 283 - 296, dezembro 2020.