

FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA (UNIR)
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS (NCH)
DEPARTAMENTO DE ARTES (DARTES)
CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO

HORÁRIO
2024/1

Teatro Primeira Fase					
MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00271 - História da Arte I (80 h) – Klindson Cruz (Sala 105 - Bloco 1D)	DAA00275 - Laboratório de Improvisação Teatral I (80 h) – Luciano Oliveira (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	DAA00282 - Metodologia (40 h) - Jonathan Ignácio e Cláudio Miranda (Sala 105 - Bloco 1D)	DAA00285- Expressão Corporal I (80 h) - Marilyn Nunes (Laboratório de Criação Cênica Sala 101 - Bloco 1 F)	DAA00283 - História do Teatro e da Literatura Dramática A (80 h) - Adailtom Alves (Sala 106 - Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Miranda (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Terceira Fase					
MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00286 – Laboratório de Interpretação Cênica II (80 h) – Adailtom Alves (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	DAA000293 - Antropologia (60 h) - Adilson Siqueira (Sala 104 – Bloco 1B)		DAA00295 - História do Teatro e da Literatura Dramática C (80 h) - Júnior Lopes (Sala 105 – Bloco 1D)	DAA00284 – Técnica Vocal II (40 h) – Jussara Trindade (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Zarco

					(Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Quinta Fase					
MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00300 – Linguagem da Encenação Teatral (80 h) – Luciano Oliveira Sala 106 - Bloco 1 D)	DAA00296 - Processos de Ensino em Teatro I (80 h) - Jonathan Ignácio e Cláudio Miranda (Sala 105 – Bloco 1D)	DAA00304 – Performance (80 h) – Marilyn Nunes (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	DAA00281- Didática (60 h) - Elizane Nunes (Sala 107 - Bloco 1D)	DAA00297 – Estágio Supervisionado I (100 h) – Júnior Lopes (Sala 105 – Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Zarco (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Sexta Fase					
MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
				DAA00301 – Estágio	OPTATIVA – DAA00446 –

				Supervisionado II (100 h) – Klindson Cruz (Sala 105 – Bloco 1D)	Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Miranda (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Sétima Fase					
MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
			DAA00303 – Processo de Ensino em Teatro III (80 h) – Jussara Trindade (40 h), Jonathan Ignácio e Cláudio Miranda (40 h) (Sala 102 – Bloco 1F)	DAA00306 – Estágio Supervisionado III (100 h) - Jonathan Ignácio e Cláudio Miranda (Sala 105 – Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Miranda (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		

Teatro Oitava Fase					
MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO	MATUTINO
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00312 – Processos de Ensino em Teatro IV (80 h) - Jussara Trindade (Sala 107 – Bloco 1D)				DAA00310 – Estágio Supervisionado IV (100 h) – Júnior Lopes (Sala 105 – Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Miranda (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Trabalho de Conclusão de Curso (dias e horários a combinar)					
Trabalhos de Conclusão de Curso I TODOS			Trabalhos de Conclusão de Curso II TODOS		