

TEATRO 2024.1 CONTINUAÇÃO PÓS GREVE					
PRIMEIRA FASE					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00271 - História da Arte I (80 h) – Klindson Cruz (Sala 105 - Bloco 1D)	DAA00275 - Laboratório de Improvisação Teatral I (80 h) – Laudemir Santos (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	DAA00282 - Metodologia (40 h) - Jonathan Ignácio (Sala 105 - Bloco 1D)	DAA00285- Expressão Corporal I (80 h) - Marilyn Nunes (Laboratório de Criação Cênica Sala 101 - Bloco 1 F)	DAA00283 - História do Teatro e da Literatura Dramática A (80 h) - Adailtom Alves (Sala 106 - Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Terceira Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00286 – Laboratório de Interpretação Cênica II (80 h) – Adailtom Alves (Laboratório de Criação Cênica -	Antropologia ADILSON SIQUEIRA	Libras WENDEL DE OLIVEIRA	DAA00295 - História do Teatro e da Literatura Dramática C (80 h) - Júnior Lopes	DAA00284 – Técnica Vocal II (40 h) – Jussara Trindade	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz

Sala 101 - Bloco 1 F)			(Sala 105 – Bloco 1D)	(Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	(Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Quinta Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00300 – Linguagem da Encenação Teatral (80 h) – Laudemir Santos Sala 106 - Bloco 1 D)	DAA00296 - Processos de Ensino em Teatro I (80 h) - Jonathan Ignácio (Sala 105 – Bloco 1D)	DAA00304 – Performance (80 h) – Marilyn Nunes (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Didática ELIZANE	DAA00297 – Estágio Supervisionado I (100 h) – Júnior Lopes (Sala 105 – Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Zarco (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Sexta Fase					

Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
				DAA0030 1 – Estágio Supervisionado II (100 h) – Klindson Cruz (Sala 105 – Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Zarco (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Sétima Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
			DAA00303 – Processo de Ensino em Teatro III (80 h) – Jussara Trindade (40 h), Jonathan Ignácio (40 h) Sala 102	DAA0030 6 – Estágio Supervisionado III (100 h) - Jonathan Ignácio (Sala 105 – Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Zarco (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M:	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação		

	Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Teatro Oitava Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
DAA00312 – Processos de Ensino em Teatro IV (80 h) - Jussara Trindade Sala 102				DAA00310 – Estágio Supervisionado IV (100 h) – Júnior Lopes (Sala 105 – Bloco 1D)	OPTATIVA – DAA00446 – Tópicos Especiais em Teatro G: Produção Cultural (60 h) – Klindson Cruz e Cláudio Zarco (Sala 105 – Bloco 1D)
	VESPERTINO	VESPERTINO	VESPERTINO		
	Optativa – DAA00308 - Tópicos Especiais em Teatro S: Necessidades Educativas Especiais (40 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	Optativa – DAA00452 - Tópicos Especiais em Teatro M: Paisagens Sonoras (60 h) – Jonathan Ignácio (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)	OPTATIVA – DAA00454 - Tópicos Especiais em Teatro P: Iluminação Cênica (60 h) – Klindson Cruz (Laboratório de Criação Cênica - Sala 101 - Bloco 1 F)		
Trabalhos de Conclusão de Curso					
dias e horários a combinar					
Trabalhos de Conclusão de Curso I TODOS			Trabalhos de Conclusão de Curso II TODOS		

<p style="text-align: center;">TEATRO 2024. 2</p> <p style="text-align: center;">DISCIPLINAS OFERTADAS COM QUEBRA DE PRE-REQUISITOS</p> <p style="text-align: center;">PRIMEIRA FASE</p>					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
				<p>DAA00278 - Técnica Vocal I – 40h</p> <p>Jussara Trindade</p> <p>DAA00284 – Técnica Vocal II (40 h) – Jussara Trindade</p>	
Teatro Terceira Fase					
Teatro Quinta Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
			<p>DAA00274 - Teorias do Texto Dramático e do Texto Espetacular - 80h</p> <p>Prof. Júnior Lopes</p>	<p>DAA00297 – Estágio Supervisionado I (100 h) – Júnior Lopes (Sala 105 – Bloco 1D)</p>	
Teatro Sexta Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
				<p>DAA00301 – Estágio Supervisionado II (100 h) – Klindson Cruz</p>	

				(Sala 105 – Bloco 1D)	
Teatro Sétima Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
				DAA00306 – Estágio Supervisionado III (100 h) - Jonathan Ignácio (Sala 105 – Bloco 1D)	
Teatro Oitava Fase					
Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta	Sábado
			DAA00312 – Processos de Ensino em Teatro IV (80 h) - Jussara Trindade (Sala 102 - Bloco 1F)	DAA00310 – Estágio Supervisionado IV (100 h) – Júnior Lopes (Sala 105 – Bloco 1D)	
Trabalhos de Conclusão de Curso					
dias e horários a combinar					
Trabalhos de Conclusão de Curso I			Trabalhos de Conclusão de Curso II		
TODOS			TODOS		