



MINISTERIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ARTES - PORTO VELHO

ATA DE REUNIÃO

Aos quatorze dias do mês de fevereiro do ano de 2022, às quatorze horas, realizou-se a reunião extraordinária do **NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE** do Curso de Licenciatura em Teatro, do Departamento de Artes da Universidade Federal de Rondônia, realizada no Google Meet na presença dos professores Alexandre Falcão, José Maria Lopes Júnior, Jussara Trindade Moreira, Luciano Flávio de Oliveira e Luiz Daniel Lerro (Presidente). A reunião teve início às 14h, com a discussão da pauta única: 1) Deliberação acerca da demanda encaminhada pela PROGRAD referente ao concurso para docente efetivo para o Curso de Licenciatura em Teatro do Departamento de Artes, conforme processo número: 23118.000641/2022-66. Após apresentação e análise de pontos, discriminação de bibliografia específica e indicativo de composição de banca para o concurso, os professores e a professora do NDE aprovam as seguintes informações para compor o edital de concurso para docente efetivo do Curso de Licenciatura em Teatro:

1. **Área:** (80300006) Artes
2. **Subárea:** (80305008) Teatro
3. **Regime de Trabalho:** 40 horas/Dedicação Exclusiva (DE).
4. **Requisitos (formação/titulação):** Doutorado em: Artes ou Artes Cênicas ou Artes da Cena ou Performances Culturais ou Teatro. Graduação em Artes Cênicas, Artes, Dança, Teatro ou Educação Artística.

5. Pontos:

- 1) Processos pedagógicos em Artes Cênicas: articulações com o campo das culturas populares;
- 2) Produção cultural e criação artística: elaboração, gestão e desenvolvimento de projetos;
- 3) Teatralidades amazônicas: ensino e pesquisa na região Norte;
- 4) A musicalidade no ensino do teatro: jogos e propostas de desenvolvimento sonoro-musical;
- 5) Teatro, interdisciplinaridade e uso de suportes tecnológicos;
- 6) Práticas educacionais em artes cênicas no contexto de formação de professores de Artes/Teatro;
- 7) Poéticas da luz na confluência das artes;
- 8) O espaço na arte e seus elementos materiais constitutivos;
- 9) Artes do corpo, composição e criação no contexto artístico-educacional;
- 10) Culturas do corpo, saberes e técnicas corporais.

6. Bibliografia sugerida

BARBOSA, Fernanda Paquelet Moreira. A Tua Ação: o ator-produtor na Escola de Teatro da UFBA. 203f. (dissertação de mestrado) – Mestrado em Artes Cênicas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/18489>

FERREIRA, Cleverson Rago. A gestão e o gestor cultural: uma análise de características. Revista do Centro de Pesquisa e Formação, São Paulo, vol. 1, nº 1, p. 37-50, fev., 2015.

SAMPAIO, Daniele. *Elaboração de projetos para o desenvolvimento de agentes e agendas*. Belo Horizonte: Javali, 2021.

SOUZA, Edceu Barboza de. *Grupo Ninho de Teatro, experiências e usos táticos na produção e na gestão em teatro de grupo no Cariri cearense*. 2020. 199f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) - Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, Universidade Federal do Rio Grande do Norte, Natal, 2020. Disponível em: <https://repositorio.ufrn.br/handle/123456789/31751>

LEWINSOHN, Ana Caldas. *Teatro de Rua Se Aprende? Se Ensina? Teatro de Rua na Universidade*. *Ephemera Journal*, vol. 4, nº 8, 2021. Disponível em: <https://periodicos.ufop.br/ephemera/article/view/5084>

BRÍGIDA, Miguel Santa. *O auto do círio: festa, fé e espetacularidade*. *Textos escolhidos de cultura e arte populares*. Rio de Janeiro, v. 5, n. 1, p. 35-48, 2008. Disponível em: <https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/tecap/article/view/12596>

CAVALCANTI, Telma César. *Tradição e juventudes em Alagoas: o grupo de coco de roda Xique-xique*. Tese (doutorado em Educação) – Universidade Federal de Alagoas, Centro de Ciências da Educação, Maceió, 2018a. Disponível em: <http://www.repositorio.ufal.br/handle/riufal/2468>

MONTEIRO, Marianna Francisca Martins. *Batuque no Campus: pedagogia e espiritualidade*. *Revista Arte da Cena*, v.6, n.2, ago-dez/2020. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/artce/article/view/66744>

SANTOS, Ivanildo Lubarino Piccoli dos. *O Dueto Cômico: da Commedia dell'Arte ao Cavalo Marinho*. Tese (Doutorado em Artes) – Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2015.

BOAL, Augusto. *Jogos para atores e não atores*. 14ª ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998.

DESGRANGES, Flávio. *A pedagogia do teatro: provocação e dialogismo*. 3ª ed. São Paulo: Hucitec: Edições Mandacaru, 2011.

PEREIRA, Eugênio Tadeu. *Práticas lúdicas na formação vocal em teatro*. São Paulo: Hucitec, 2015.

SPOLIN, Viola. *Jogos teatrais na sala de aula: um manual para o professor*. São Paulo: Perspectiva, 2008.

CARNEIRO, Leonel Martins e ARAÚJO, Hanna (orgs.). *Experiências de formação em artes na Amazônia*. Rio Branco: *Stricto Sensu*, 2020. Disponível em <https://sseditora.com.br/ebooks/experiencias-de-formacao-em-artes-na-amazonia/>

Acesso em 12/02/2022

GALVÃO, Amanda Lopes. *As Mulheres do Aluá e o imaginário amazônico: análise do espetáculo em relação à idealização das populações ribeirinhas*. *Anais da X Reunião Científica da ABRACE*, v. 20 nº 1. GT História das Artes e do Espetáculo, 2019. Disponível em: <https://www.publionline.iar.unicamp.br/index.php/abrace/article/view/4446>

Acesso em 12/02/2022

JÚNIOR, José Maria Lopes. *Mito-drama: processos de ensino e aprendizagem de Teatro com indígenas de Rondônia*. Tese de Doutorado em Artes Cênicas. PPGAC-UFBA, 2015. Disponível em: <https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/18514/1/Mito-drama%20tese%20final.pdf> Acesso em 13/02/2022

COHEN, Dominique Raquel. *Cenografia para além do Teatro*. Dissertação. (Mestrado) – Universidade de São Paulo - Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte ECA/FAU/FFLCH, Universidade de São Paulo, 2007. Disponível em: <<https://www.livrosgratis.com.br/ler-livro-online-16548/cenografia-para-alem-do-teatro>>. Acesso em: 10 fev. 2022.

PAVIS, Patrice. *A análise dos espetáculos: teatro, mímica, dança, dança-teatro, cinema*. São Paulo: Perspectiva, 2005.

_____. *A encenação contemporânea: origens, tendências, perspectivas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

NAVAS, Cássia; ISAACSSON, Marta; FERNANDES, Sílvia. *Ensaio em cena*. Salvador, BA: ABRACE - Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-graduação em Artes Cênicas; Brasília, DF: CNPq, 2010. Disponível

em: http://portalabrace.org/impessos/3_ensaios_em_cena.pdf Acesso em 14/02/2022.

VIANA, Fausto. O figurino teatral e as renovações do século XX. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.

VIANA, Fausto; MUNIZ, Rosane. Figurino: nudez em cena: normal, provocativa... escatológica?. dObra[s] – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda, [S. l.], v. 3, n. 6, p. 30–35, 2009. Disponível em: <<https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/280>>. Acesso em: 10 fev. 2022.

CAMARGO, Roberto Gil. Função estética da luz. São Paulo: Perspectiva, 2012.

DONDIS, Donis A. Sintaxe da linguagem visual. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

FIGUEIREDO, Laura Maria de. Iluminação cênica: espaço, luz e corpos em foco. In: URDIMENTO – Revista de Estudos em Artes Cênicas - v.1, n.31, p.152-161, Abril 2018. Disponível em: <<https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/1414573101312018152>>. Acesso em: 10 fev. 2022.

FORJAZ, Cibele. À luz da linguagem - A iluminação cênica: de instrumento da visibilidade à “scriptura do visível” & outras poéticas da luz. Tese de Doutorado, Escola de Comunicações e Artes, USP, São Paulo, 2013. Disponível em: <<https://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27156/tde-18112013-155400/pt-br.php>>. Acesso em: 11 fev. 2022.

PEREZ, Valmir. Luz e Arte. São Paulo: De Maio Editora, 2012. Disponível em: <<https://www.yumpu.com/pt/document/read/14328622/luz-e-arte-de-maio-comunicacao-e-editora-valmir-perez>>. Acesso em: 10 fev. 2022.

AZEVEDO, Sônia Machado de. O papel do corpo no corpo do ator. São Paulo: Perspectiva, 2002.

BERTAZZO, Ivaldo. Cidadão corpo: identidade e autonomia do movimento. São Paulo: Summus, 1998.

BIÃO, Armindo. A presença do corpo em cena nos Estudos da Performance e na Etnocenologia. Revista Brasileira de Estudos da Presença, Porto Alegre, v.1, n.2, p. 346-359, jul./dez., 2011. Disponível em: <<http://www.seer.ufrgs.br/presenca>>

DAOLIO, Jocimar. Da cultura do corpo. São Paulo: Papyrus, 1995.

GUERRA, Denise. Um olhar sobre a cultura corporal de movimento afro-brasileira construída a partir da corporeidade africana. In: Revista África e Africanidades - Ano I - n. 2 – Agosto. 2008.

LIGIÉRO, Zeca. Corpo a corpo: estudo das performances brasileiras. Rio de Janeiro: Garamond, 2011.

MEDINA, João Paulo Subira. O brasileiro e seu corpo: educação e política do corpo. Campinas: Papyrus, 1998.

STRAZZACAPPA, Márcia. Educação somática e artes cênicas. Campinas, SP: Papyrus, 2012.

LEÃO, Vanessa Martins. O ethos multicultural do sujeito amazônida nos enunciados das toadas dos bois-bumbás Caprichoso e Garantido do Festival Folclórico de Parintins. Dissertação de Mestrado, Faculdade de Letras, Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística. Universidade Federal de Goiás, 2021. Disponível em: <<https://repositorio.bc.ufg.br/tede/handle/tede/11526>>

ABREU, Ana Carolina Fialho de (org.) Experiência estética, arte e conhecimento indígena: descolonizando a formação do artista-docente-pesquisado. TEATRO: criação e construção de conhecimento. v. 8 n. 1 e 2 (2020). Disponível em: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/teatro3c/issue/view/287> Acesso em: 14/02/22

7. Indicação da banca com 5 membros:

Titulares:

Luciano Flávio de Oliveira (DArtes/UNIR)

Luiz Daniel Lerro (DArtes/UNIR)

Adélia Aparecida da Silva Carvalho (UNIFAP)

Suplentes:

José Maria Lopes Júnior (DArtes/UNIR)

Alexandre Falcão de Araújo (DArtes/UNIR).

Nada mais havendo a tratar, deu por encerrada a reunião às 16h, da qual, para constar, eu, Luiz Daniel Lerro, lavrei a presente Ata, que, lida e aprovada, vai por todos assinada eletronicamente.



Documento assinado eletronicamente por **LUIZ DANIEL LERRO, Docente**, em 14/02/2022, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **LUCIANO FLAVIO DE OLIVEIRA, Docente**, em 14/02/2022, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **ALEXANDRE FALCAO DE ARAUJO, Docente**, em 14/02/2022, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **JOSE MARIA LOPES JUNIOR, Docente**, em 14/02/2022, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **JUSSARA TRINDADE MOREIRA, Docente**, em 14/02/2022, às 17:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0884690** e o código CRC **29F8DFA0**.