MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ARTES - PORTO VELHO

ATA DE REUNIÃO DELIBERATIVA

Ata da reunião ordinária do dia seis de fevereiro de dois mil e vinte e quatro, iniciada às 14h30, do Conselho do Departamento de Artes (CONDEP), realizada via Google Meet (https://meet.google.com/baq-cjgy-bnr), estando presentes os professores Felipe Martins Paros (Presidente do CONDEP), Adailtom Alves Teixeira, Alexandre de Negreiros Motta, André Luiz Rigatti, Cléber Maurício de Lima, Cristiano Sousa dos Santos, Edilson Schultz, Ezenice Costa de Freitas Bezerra, Jonathan Taylor de Oliveira, José Maria Lopes Junior, Jussara Trindade Moreira, Luciano Flávio de Oliveira, Luís Cláudio Pires Seixas, Osvaldo Augusto de Oliveira, Pritama Morgado Brussolo e Samira Margotto. As professoras substitutas Marina Del Carmen Rodrigues de Oliveira e Vitória Gonçalves Morão. Por fim, os técnicos João Matias Pinheiro e Renan Carvalho de Farias. Os Profs. Edison do Carmo Arcanjo e Luiz Daniel Lerro encontram-se afastados para capacitação. O Prof. Alexandre Falcão de Araújo encontra-se cedido ao MEC desde 24 de agosto de 2023. A Profa. Marilyn Clara Nunes (vice-presidente do CONDEP) justificou sua ausência. **Informes: 1)** Retorno do Professor Adailtom Alves Teixeira às suas atividades no Dartes, em 01/02/2024; **2)** Envio do processo SEI 23118.001076/2024-16, referente ao Processo Seletivo de Monitoria Acadêmica para 2024-1 e 2024-2, que deverá ser realizado por comissão interna do Dartes entre os dias 02.02.24 e 04.03.24. **3)** É com prazer que o Professor Cléber compartilha que, por designação do Coordenador do Curso de Música, está responsável pela organização da Sala do Piano, seus canais de comunicação e institucionalização do espaço. Dentre as ações já desenvolvidas estão a criação do e-mail saladopiano@unir.br e o site institucional www.saladopiano.unir.br. A Sala do Piano está à disposição da comunidade acadêmica sob o Regimento do Laboratório de Piano Performance e Educação Musical, o que viabiliza sua utilização imediata até que seja elaborado um regimento próprio ou que seja em definitivo colocada sob a regência deste regimento. As reservas serão feitas exclusivamente por solicitação ao e-mail saladopiano@unir.br. **4)** Semana de Inclusão da UNIR 2024. A Comissão de Inclusão do DARTES convida aos professores de cursos do departamento para participação na Semana de Inclusão do anos de 2024, ministrando oficinas que visem a sensibilização dos participantes e, também, a celebração da diversidade humana. **Itens de pauta: 1)** Composição de comissão interna do Dartes para realização do processo seletivo de Monitoria Acadêmica para 2024-1 e 2024-2 - Comporão a referida Comissão: Prof. Dr. Luís Cláudio Pires Seixas - Presidente, Prof. Dr. Jonathan Taylor de Oliveira - membro, Profa. Substituta Marina Del Carmen Rodrigues Oliveira - membro. HOMOLOGADO; **2)** Elaboração de Plano Departamental de Monitoria Acadêmica para 2024-1 e 2024-2 (Anexo DARTES-PVH (SEI nº 1640004)) - HOMOLOGADO; **3)** Aprovação do parecer do Prof. Dr. José Maria Lopes Júnior acerca do relatório final do "Seminário de Avaliação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais" (doc SEI nº 1639845)- HOMOLOGADO; **4)** Aprovação do parecer do Prof. Dr. Osvaldo Augusto de Oliveira acerca do relatório final do "Seminário Interno de Avaliação e de Melhoria da Qualidade do Curso de Licenciatura em Música – UNIR"- HOMOLOGADO; **5)** Aprovação do parecer do Prof. Me. Alexandre de Negreiros Motta acerca do relatório final do "Seminário Interno de Avaliação do Curso de Licenciatura em Teatro"- HOMOLOGADO; **6)** Aprovação dos relatórios parcial e final do evento de extensão "Seminário Interno de Avaliação do Curso de Licenciatura em Artes Visuais", sob coordenação do Prof. Dr. Felipe Martins Paros- HOMOLOGADO; **7)** Aprovação dos relatórios parcial e final do evento de extensão "Seminário Interno de Avaliação e de Melhoria da Qualidade do Curso de Licenciatura em Música – UNIR", sob coordenação do Prof. Dr. Jonathan Taylor de Oliveira- HOMOLOGADO; **8)** Aprovação dos relatórios parcial e final do evento de extensão "Seminário de Avaliação do Curso de Licenciatura em Teatro", sob coordenação da Profa Dra Jussara Trindade Moreira - HOMOLOGADO; **9)** Aprovação de parecer do Prof. Dr. Jonathan Taylor de Oliveira (Documento SEI 1629344), acerca do pedido de progressão funcional do Prof. Dr. Cristiano Sousa dos Santos de Associado nível 1 para Associado nível 2 (Processo SEI 23118.000536/2024-99)- HOMOLOGADO; **10)** Aprovação de parecer do Prof. Me. Cléber Maurício de Lima acerca da

institucionalização do projeto de pesquisa "Transcrição Violonística: La Fille aux Cheveux de Lin, de C. Debussy", do Prof. Dr. Cristiano Sousa dos Santos- HOMOLOGADO; **11)** Aprovação do relatório final do Projeto de Extensão “Por que artista?”, sob coordenação da Profa. Dra. Samira Margotto, sob parecer da Profa. Ma. Ezenice Costa de Freitas Bezerra - Parecer (SEI nº 1636789) - HOMOLOGADO; **12)** Aprovação do parecer do Prof. Me. Alexandre de Negreiros Motta acerca da ação de extensão “Semana de Inclusão da UNIR 2024”, sob coordenação do Prof. Dr. Luis Claudio Pires Seixas - HOMOLOGADO; **13)** Aprovação do parecer do Prof. Me. Alexandre de Negreiros Motta acerca da ação de extensão “Curso Básico de Teoria Musical”, sob coordenação do Prof. Dr. Luis Claudio Pires Seixas - HOMOLOGADO; **14)** Autorização para afastamento do país com ônus limitado para a Profa. Dra. Marilyn Clara Nunes, SIAPE 1270567, para participar do evento “La Pedagogía del Odin Teatret: Maestros y Legado”, a ser realizado do dia 05 ao dia 11 de fevereiro de 2024, na Cidade do México, México (processo SEI 23118.000328/2024-90) - A professora estará afastada entre os dias 03 a 13 de feveiro de 2024. - HOMOLOGADO; **15)** Aprovação da inclusão dos Professores Dr. Felipe Martins Paros e Ma. Ezenice Costa de Freitas Bezerra, na Comissão de Inclusão do Dartes, sob presidência do Prof. Dr. Luis Claudio Pires Seixas, para revogação da Ordem de Serviço atual e expedição de uma nova - HOMOLOGADO; **16)** Indicação de um suplente do Dartes para o Prof. Dr. Felipe Martins Paros no Conselho Consultivo do Museu da Memória Rondoniense - O Prof. Adailtom Alves Teixeira se dispôs. - HOMOLOGADO; **17)** Revisão do Plano Interno de Capacitação do Dartes, para inclusão das informações no PDP 2024 (Sistema SIGEPE) até o dia 21 de fevereiro de 2024 (Anexo DARTES-PVH (SEI nº 1639507)); **18)** Atribuição de disciplinas para o Prof. Dr. Adailtom Alves Teixeira e para os quatro professores substitutos recém-contratados para o Dartes, ainda dentro do semestre letivo 2023-2 - A Profa. Substituta Marina Del Carmen Rodrigues Oliveira está na disciplina Tridimensionalidade (DAV00323) e a Profa. Substituta Vitória Morão na disciplina Forma, Cor e Composição (DAV00231). O Prof. Substituto Jonathan Luiz Ignácio está participando da disciplina Laboratório de Improvisação Teatral (DAA00280) e Atividades de Estágios Supervisionados. O Prof. Substituto Klindson Maciel Cruz está atuando nas disciplinas Laboratório de Interpretação Cênica III (DAA00291) e Expressão Corporal II (DAA00290). O Prof. Adaitom Alves Teixeira está participando das Atividades dos Estágios Supervisionados - HOMOLOGADO; **19)** Situação do professor substituto Cláudio Miranda Júnior no semestre letivo 2024-1 - A situação do Prof. Cláudio será discutida na próxima reunião do Núcleo Docente Estruturante (NDE) de Teatro, agendada para o final deste mês, e será apreciada durante a próxima reunião ordinária do Conselho de Departamento (CONDEP), marcada para março de 2024. Nada mais havendo a tratar, às 17h08min, o Senhor Presidente deu por encerrada a reunião, da qual, para constar, eu, Renan Carvalho de Farias, lavrei a presente Ata, que, lida e aprovada, vai por todos assinada eletronicamente.

Documento assinado eletronicamente por **FELIPE MARTINS PAROS**, **Chefe de Departamento**, em 06/02/2024, às 18:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **LUIS CLAUDIO PIRES SEIXAS**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **RENAN CARVALHO DE FARÍAS**, **Técnico Administrativo**, em 06/02/2024, às 18:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **LUCIANO FLAVIO DE OLIVEIRA**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **PRITAMA MORGADO BRUSSOLO**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **JUSSARA TRINDADE MOREIRA**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:15, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **ALEXANDRE DE NEGREIROS MOTTA**, **Membro da Comissão**, em 06/02/2024, às 18:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **CRISTIANO SOUSA DOS SANTOS**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **ANDRE LUIZ RIGATTI**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **SAMIRA MARGOTTO**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **OSVALDO AUGUSTO DE OLIVEIRA**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **JOAO MATIAS PINHEIRO**, **Técnico Administrativo**, em 06/02/2024, às 18:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **ADAILTOM ALVES TEIXEIRA**, **Docente**, em 06/02/2024, às 18:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

Documento assinado eletronicamente por **CLEBER MAURICIO DE LIMA**, **Docente**, em 07/02/2024, às 13:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1639484** e o código CRC **0E301FE8**.

Referência: Processo nº 23118.001219/2024-90 SEI nº 1639484

Porto Velho, 05 de fevereiro de 2024.

<u>Plano de Pós-Graduação e Capacitação do Departamento</u>

Departamento: Artes

Núcleo ou Campus: NCH **Ano de vigência do plano: 2024**

Informações conforme Art 4°, §1°, da Resolução 33/2018/CONSUN /UNIR

Incisos relacionados no Art. 4°, §1°	**Descrição**
I - Relacione as Áreas de conhecimento/avaliação em que exista carência no Departamento, conforme áreas de conhecimento/avaliação da CAPES;	**80300006 – ARTES:** 8.03.01.00-2 - Fundamentos e Críticas das Artes 8.03.02.00-9 - Artes Plásticas 8.03.03.00-5 - Música 8.03.04.00-1 - Dança 8.03.05.00-8 – Teatro 8.03.06.00-4 - Ópera 8.03.07.00-0 - Fotografia 8.03.08.00-7 - Cinema 8.03.09.00-3 - Artes do Vídeo 8.03.10.00-1 - Educação Artística **7.08.00.00-6 – EDUCAÇÃO:** 7.08.01.00-2 - Fundamentos da Educação 7.08.02.00-9 - Administração Educacional 7.08.03.00-5 - Planejamento e Avaliação Educacional 7.08.04.00-1 - Ensino-Aprendizagem 7.08.05.00-8 - Currículo 7.08.06.00-4 - Orientação e Aconselhamento 7.08.07.00-0 - Tópicos Específicos de Educação
II - Relacione cursos de pós-graduação lato ou stricto sensu vinculados ao departamento;	Não se Aplica.
III - Relacione os grupos de pesquisa e suas respectivas linhas, vinculados ao seu departamento;	**PAKY`OP – Laboratório de Pesquisa em Teatro e Transculturalidade.** Linhas de Pesquisas: Dramaturgia do Artista da Cena; Memórias da cena amazônica; O hibridismo cultural-técnico nos processos educativos: métodos transculturais de formação do artista da cena; Poéticas Contemporâneas em Artes; Processos, pedagogias e diálogos experimentais em Artes; Teatro e Política no Oriente Médio: paralelos com a América Latina. **Centro de Pesquisa Interdisciplinar em Artes – CEPIA** Linhas de Pesquisas: Arte Construtiva e Poéticas Intersemióticas: Abordagens Teóricas, Históricas e Culturais

	Ensino das Artes Visuais, Estratégias de Mediação Cultural e Formação de Professores Interfaces: Sociedade, Cultura e Arte Poéticas Visuais - Processos de Criação em Artes Visuais Processos Colaborativos de Criação Processos Inventivos em Performance e Composição Musical
IV - Descreva os objetivos e metas do departamento na criação de novos cursos de pós-graduação e/ou consolidar o(s) curso(s) de pós-graduação já existentes, vinculados ao núcleo/campus a que pertence o departamento;	Estava previsto no Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) da UNIR 2019-2024 a implantação de um curso de pós-graduação em Artes. Desde o início da pandemia de COVID-19 o processo de implantação desse curso está suspenso.
V - Descreva as metas a serem atingidas para alcançar o nivelamento de formação dos docentes do departamento, a fim de atender às prioridades e diretrizes acadêmicas da UNIR, além das necessidades regionais.	O corpo docente do DArtes é composto por cerca de três quartos de doutores e um quarto de mestres. Por isso, faz-se necessária a capacitação, em nível de doutorado, dos mestres. Além disso, os docentes doutores visam aperfeiçoar-se para atender, principalmente, as considerações das comissões de avaliação do INEP/MEC realizadas em suas últimas visitas.

PLANO DE PÓS-GRADUAÇÃO E CAPACITAÇÃO DOCENTE/TÉCNICO
Departamento: Acadêmico de Artes (Artes Visuais, Música e Teatro)
Campus: Porto Velho
Ano: 2024

Relação dos Servidores Lotados no Departamento

N°	Nome dos docentes	Titulação	Vínculo	Está Afastado?	Previsão de afastamento
1.	Adailtom Alves Teixeira	Doutor	DE	Não	Não
2.	Alexandre de Negreiros Motta	Mestre	DE	Não	Não
3.	Alexandre Falcão de Araújo	Doutor	DE	Sim	Desde 8/2023 (cessão para o MEC)
4.	André Luiz Rigatti	Doutor	DE	Não	2024-1 ou 2024-2 - Licença para Capacitação (3 meses)
5.	Cléber Maurício de Lima	Mestre	DE	Não	Não
6.	Cristiano Sousa dos Santos	Doutor	DE	Não	Não
7.	Edilson Schultz	Mestre	DE	Não	2024.2 - Licença para Capacitação (3 meses)
8.	Edison do Carmo	Mestre	DE	Sim	Desde 01/2022 (retorno previsto para 2025)

	Arcanjo				
9.	Ezenice Costa de Freitas Bezerra	Mestre	DE	Não	2024.2 – Licença para Doutorado Profissional em Educação Escolar (4 anos).
10.	Felipe Martins Paros	Doutor	DE	Não	Não
11.	José Maria Lopes Júnior	Doutor	DE	Não	Não
12.	Jussara Trindade Moreira	Doutora	DE	Não	Não
13.	Luciano Flávio de Oliveira	Doutor	DE	Não	2024.2 - Licença para pós-doutorado (1 ano) - Programa de Posdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales da Facultad de Filosofía y Letras da Universidad de Buenos Aires (UBA)
14.	Luiz Daniel Lerro	Doutor	DE	Sim	Desde 11/2023 (retorno previsto para 11/24)
15.	Osvaldo Augusto de Oliveira	Doutor	DE	Não	Não
16.	Pritama Morgado Brussolo	Doutora	DE	Não	Não
17.	Samira Margotto	Doutora	DE	Não	Não
18.	Marilyn Clara Nunes	Doutora	DE	Não	Não
19.	Luis Cláudio Pires Seixas	Doutor	DE	Não	Não
20.	Jonathan Taylor de Oliveira	Doutor	DE	Não	Não
21.	Renan Carvalho de Farias	Especialista	DE	Não	Licença Capacitação (90 dias). Previsão: 01.10.2024 a 29.12.2024 curso: Direito Administrativo Aplicado à Gestão Pública. Instituição: CIGEPE

Documento assinado eletronicamente por **FELIPE MARTINS PAROS**, **Chefe de Departamento**, em 06/02/2024, às 18:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1639507** e o código CRC **074F0EEA**.

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ARTES - PORTO VELHO

PLANO DEPARTAMENTAL DE MONITORIA (FORMULÁRIO Nº 01)

SEMESTRES LETIVOS 2024-1 E 2024-2

Unidade/Campus: NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS.

Departamento: DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE ARTES (DARTES).

Número de vagas oferecidas: 06 bolsistas; 02 voluntários.

Número total de disciplinas oferecidas pelo Departamento: 43.

Número total de turmas oferecidas pelo Departamento: 14.

Número de Professores por turma: 05.

Disciplina em que os monitores atuarão e número de alunos por disciplina:

Artes Visuais:

Disciplina 01) DAV00374 Processo Gráfico (2024-1), 20 alunos, Profa. Vitória Gonçalves Morão (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 02) DAV00231 Forma, cor e composição (2024/2), 20 alunos, Profa. Vitória Gonçalves Morão (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 03) DAV00497 Tópicos Especiais II (2024/1), 20 alunos, Profa. Marina Del Cármen Rodrigues de Oliveira (01 bolsista, 00 voluntário).

Disciplina 04) DAV00589 Política e Arte na Educação (2024/2), 20 alunos, Profa. Marina Del Cármen Rodrigues de Oliveira (01 bolsista, 00 voluntário).

Música:

Disciplina 05) DAM00229 Harmonia e Morfologia 2 (2024/1), 20 alunos, Prof. Dr. Luis Claudio Pires Seixas (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 06) DAM00224 Harmonia e Morfologia 1 (2024/2), 20 alunos, Prof. Dr. Luis Claudio Pires Seixas (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 07) DMU00004 Percepção Musical I (2024/1), 20 alunos, Prof. Dr. Jonathan Taylor de Oliveira (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 08) DMU00004 Percepção Musical II (2024/2), 20 alunos, Prof. Dr. Jonathan Taylor de Oliveira (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 09) DAM00197 Técnica Vocal II (2024/1), 20 alunos, Prof. Me. Cléber Maurício de Lima (00 bolsistas, 01 voluntário).

Teatro:

Disciplina 10) DAA00275 Laboratório de Improvisação Teatral I (2024/1), 20 alunos, Prof. Dr. Luciano Flávio de Oliveira (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 11) DAA00280 Laboratório de Improvisação Teatral II (2024/2), 20 alunos, Prof. Dr. Luciano Flávio de Oliveira (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 12) DAA00283 História do Teatro e da Literatura Dramática A (2024/1), 20 alunos, Prof. Dr. Adailtom Alves Teixeira (01 bolsista, 00 voluntários).

Disciplina 13) DAA00283 História do Teatro e da Literatura Dramática B (2024/2), 20 alunos, Prof. Dr. Adailtom Alves Teixeira (01 bolsista, 00 voluntários).

Nome dos professores orientadores e produção acadêmica:

Disciplinas 01 e 02) Vitória Gonçalves Morão é graduada em Artes Visuais (licenciatura) pela Universidade Federal de Rondônia - UNIR (2015-2020), onde desenvolveu o Trabalho de Conclusão de Curso "Mais um dia [a]normal: lambe-lambe como denuncia da violência à mulher na Universidade Federal de Rondônia". Foi estagiária na Editora da Universidade Federal de Rondônia (EDUFRO) entre 2019 e 2020. Foi integrante do grupo de pesquisa e extensão "Espaços para cri(ações) poéticas". Participou das exposições "Olhar para Dentro" (individual, 2023) na Galeria de Arte UNIR, XII DERIVA no Centro de Referência da Juventude em Belo Horizonte organizada pela Escola de Belas Artes da UFMG (2018), Laboratórios Experimentais: Repetições e Transformações realizada pelo grupo de pesquisa e extensão Espaços para cri(ações) Poéticas no IV Festival de Arte e Cultura da Unir (2018), Processos e Experiment(ações) na Universidade Federal de Rondônia(2018), Ocupações estéticas: (Entre) lugar, realizada pelo grupo de pesquisa e extensão Espaços para cri(ações) poéticas (2019), VID[A]RT, realizada pela Universidade Federal de Rondônia e Dispersões e Reconexões (2020) realizada pelo grupo de pesquisa e extensão Espaços para cri(ações) Poéticas no VI Festival de Arte e Cultura da Unir (2020). Fez Mobilidade Acadêmica na Universidade Federal de Minas Gerais entre os anos de 2017 e 2018. Tem formação Técnica em Design de Interiores.

Disciplinas 03 e 04) Marina Del Cármen Rodrigues de Oliveira é professora substituta do curso de Artes Visuais na Universidade Federal de Rondônia (UNIR), artista/educadora/pesquisadora em Artes Visuais, com interesse nas experiências estéticas presentes na formação docente como elementos das identidades culturais no Norte do Brasil. Atualmente encaminha investigações nos currículos da licenciatura em Artes Visuais da Universidade Federal de Rondônia que se vinculam às opções decoloniais. Aluna do Programa Associado de Pós-graduação em Artes Visuais UFPB/UFPE na área de concentração "Artes Visuais e seus processos educacionais, culturais e criativos" na linha de "processos educacionais em Artes Visuais" e bolsista CAPES. É membro do Grupo de Pesquisa em Estudos Culturais e Arte/Educação (UFPE/UFRPE).

Disciplinas 05 e 06) Luis Cláudio Pires Seixas é professor do curso de Música da UNIR. Doutor e Mestre em Música, com área de concentração em Composição Musical; Bacharel em “Composição e Regência”; Educador Musical com Licenciatura Plena pela UFBA e Especialista em Docência, com Foco na Educação Básica, pelo IFMG. Além disso, estudou Música para Teatro com Harald Weiss e Música para Cinema com Peer Raben e David Tygel. Coordenador do LaPHAIMMus (Laboratório de Percepção, Harmonia, Análise, Informática e Multimídia Musical da UNIR) e Membro do Centro de Pesquisa Interdisciplinar em Artes da Universidade Federal de Rondônia (CEPIA), já integrou o “Grupo de Pesquisa Composição e Cultura” (UFBA – 2009/2014) e o “Grupo de Pesquisa em Teoria, Análise e Criação de Trilhas Sonoras para produtos Audiovisuais” (UFRB - 2010/2012). Além do envolvimento com Educação Musical, Cláudio Seixas tem criado música para filmes, peças de teatro e participado como compositor e arranjador em concertos da Orquestra Sinfônica e Madrigal da UFBA, com a participação de artistas como Gilberto Gil e Moraes Moreira, dentre outros. Suas peças já foram regidas por maestros como Dr. Erick Vasconcelos, Henrique Morelembaum, Dr. José Maurício Brandão, Piero Bastianelli, Pino Onnis e Dr. Rafael Fonseca.

Disciplinas 07 e 08) Jonathan Taylor de Oliveira é pianista, correpetidor, educador, pesquisador e docente no curso de música da Universidade Federal de Rondônia. Em 2021 ele estreou a peça "Retumbante", de Steven Hartke, além de haver encomendado a peça "This Light Without Air, Elegy for Czesława Kwoka", do compositor goiano Paulo Guicheney. Dentre suas realizações, ele foi artista convidado no Festival de Música Contemporânea de Dallas em 2021. Também recebeu o prêmio de primeiro lugar no Concurso Nacional de Piano 'Orestes Farinello'. Como pesquisador, tem apresentado trabalhos em congressos prestigiosos, dentre eles ANPPOM e PERFORMA. Em sua tese de doutorado "Student Perceptions of Contemporary Music: Learning Commissioned Piano Works", ele pesquisou como o aprendizado de peças encomendadas afetou a percepção sobre música contemporânea de alunos de piano do nível de graduação. Jonathan Taylor de Oliveira obteve o título de doutor em música com foco em performance pianística em Bowling Green State University - Ohio, EUA e os títulos de mestre em música e bacharel em música pela Universidade Federal de Goiás.

Disciplina 09) Cléber Maurício de Lima é doutorando em História e Teoria das Artes, pela Faculdade de Filosofia e Letras, da Universidade de Buenos Aires (Buenos Aires/Argentina). Mestrado em Disciplinas do Espetáculo pelo Departamento de Arte, Música e Espetáculo da Università degli Studi di Udine (Gorizia/Itália); Pós-graduação lato sensu em Gerência de Sistemas e Serviços de Informação pela Faculdade de Biblioteconomia e Ciência da Informação da Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (SP); Bacharelado em Música Opção: canto pelo Centro de Artes e Letras da Universidade Federal de Santa Maria (RS).

Disciplinas 10 e 11) Luciano Flávio de Oliveira: Professor Adjunto do Curso de Licenciatura em Teatro da Universidade Federal de Rondônia (UNIR). Doutor e Mestre em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC). Especialista em História da Cultura e da Arte pela FAFICH/UFMG. Bacharel em Artes Cênicas - com habilitação em Direção Teatral - pela Universidade Federal de Ouro Preto. Nesta mesma universidade atuei como professor substituto do Curso de Artes Cênicas (Licenciatura e Bacharelado). Coordenador do Programa de Extensão DArtes [Em]Cena: Teatro, Política & Sociedade, do projeto de extensão Trupe dos Conspiradores: pesquisa e prática em encenação e em atuação e do evento de extensão Mostra de Encenações do DArtes/UNIR. Membro do PAKY`Op - Laboratório de Pesquisa em Teatro e Transculturalidade: práxis, reflexões e poéticas pedagógicas, certificado pelo CNPq. Membro Suplente (voluntário) da Câmara Setorial de Teatro do Conselho Municipal de Políticas Culturais de Porto Velho. Tenho experiência na área de Teatro e Artes, com ênfases em Encenação, Atuação, Improvisação, Teatro de Formas Animadas, Produção Teatral e Gestão Cultural.

Disciplinas 12 e 13) Adailtom Alves Teixeira é ator, diretor teatral e artista circense; mestre e doutor em Artes pelo Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filhp” (UNESP); graduado em história pela Universidade Cruzeiro do Sul (Unicsul); integrante de dois grupos de pesquisas, Crítica aos Espetáculos de Rua: critérios, reflexões e produção de críticas e PAKY`OP Laboratório de Pesquisa em Teatro e Transculturalidade: práxis, reflexões e poéticas pedagógicas, ambos certificados pelo CNPq e coordenados respectivamente pelos doutores Alexandre Mate e Luiz Daniel Lerro; além disso coordeno a linha de pesquisa “Memórias da Cena Amazônica” no PAKY`OP; autor dos livros Teatro de rua: identidade, território (Giostri, 2020) e Paky`Op: experiências, travessias, práxis cênica e docência em teatro (Edufro, 2022).

Justificativas:

Disciplina 01) A disciplina Processo Gráfico necessita da monitoria em virtude do caráter teórico-prático de sua natureza. O monitor auxiliará os discentes da disciplinas em questões teóricas e práticas como práticas artísticas de laboratório, auxílio em manuseio de softwares de edição de imagem e sanar

eventuais dúvidas dos discentes quanto a teoria da disciplina. Além disso, o monitor ganhará experiência do assessoramento das atividades didáticas na prática artísticas.

Disciplina 02) A disciplina Forma, cor e composição necessita da monitoria em virtude do caráter teórico-prático de sua natureza. O monitor auxiliará os discentes da disciplinas em questões teóricas e práticas como práticas artísticas de laboratório, auxílio na criação de tintas manuaus e sanar eventuais dúvidas dos discentes quanto a teoria da disciplina. Além disso, o monitor ganhará experiência no assessoramento das atividades didáticas na prática artísticas.

Disciplina 03) A disciplina propõe o exercício da formação estética dos docentes em formação. Nesse sentido, serão propostas leituras e atividades formativas que visem o desenvolvimento dos estudantes para a arte/educação, sendo fundamental a assistência da monitoria para a organização bibliográfica, das atividades e oficinas formadoras. Além disso, o monitor supervisionará as atividades ministradas e as avaliações. Compreendo, também, que a monitoria influencia diretamente no exercício da profissão docente e oportuniza uma experiência única no entendimento do agir e pensar docente.

Disciplina 04) A fim de proporcionar a construção de saberes a respeito de diversas e plurais abordagens políticas e sociais que impactam diretamente a arte e o ensino da arte no Brasil, o componente contará com atividades de leitura, seminários e oficinas práticas. Para tanto, há a necessidade de monitoria que exercerá a organização e manutenção dos materiais usados ao longo do semestre e que auxilie na supervisão das aulas e avaliações. Compreendo, também, que a monitoria influencia diretamente no exercício da profissão docente e oportuniza uma experiência única no entendimento do agir e pensar docente.

Disciplina 05) A disciplina Harmonia e Morfologia aborda conteúdos teóricos e seu uso prático, propiciando uma utilização mais pessoal e criativa do que vai sendo estudado. Levando-se em consideração que não é exigido conhecimentos técnicos prévios do ingressante em cursos de música, temos notado dificuldades em alguns estudantes e, por isso, seria de grande valia o auxílio de um monitor.

Disciplina 06) A disciplina Harmonia e Morfologia aborda conteúdos teóricos e seu uso prático, propiciando uma utilização mais pessoal e criativa do que vai sendo estudado. Levando-se em consideração que não é exigido conhecimentos técnicos prévios do ingressante em cursos de música, temos notado dificuldades em alguns estudantes e, por isso, seria de grande valia o auxílio de um monitor.

Disciplina 07) As disciplinas Percepção I e Percepção II são ofertadas, respectivamente, a turmas do 1º e 2º períodos do curso de Licenciatura em Música. As turmas contempla discentes com um espectro amplo de conhecimentos e habilidades, sendo que alguns tocam um instrumento há vários anos, enquanto outros estudam música pela primeira vez ao entrarem no curso de música. As disciplinas supracitadas desempenham papel fundamental no primeiro ano de estudo dos discentes na UNIR, pois providenciam os discentes com conhecimentos e habilidades que são básicas para o seu bom desempenho nas disciplinas subsequentes. A presença de um(a) bolsista nas disciplinas de Percepção I e II possibilitará que os discentes tenham máximo aproveitamento nestas disciplinas e que estejam, então, adequadamente preparados para o restante do curso.

Disciplina 08) As disciplinas Percepção I e Percepção II são ofertadas, respectivamente, a turmas do 1º e 2º períodos do curso de Licenciatura em Música. As turmas contempla discentes com um espectro amplo de conhecimentos e habilidades, sendo que alguns tocam um instrumento há vários anos, enquanto

outros estudam música pela primeira vez ao entrarem no curso de música. As disciplinas supracitadas desempenham papel fundamental no primeiro ano de estudo dos discentes na UNIR, pois providenciam os discentes com conhecimentos e habilidades que são básicas para o seu bom desempenho nas disciplinas subsequentes. A presença de um(a) bolsista nas disciplinas de Percepção I e II possibilitará que os discentes tenham máximo aproveitamento nestas disciplinas e que estejam, então, adequadamente preparados para o restante do curso.

Disciplina 09) A disciplina necessita da monitoria em virtude do caráter teórico-prático da sua natureza. O monitor ganhará experiência nas rotinas da Técnica Vocal a partir da percepção do assessoramento das atividades didáticas na prática canora. Os alunos ganham ao ter a possibilidade de trocar experiências e ganhar apoio em seus estudos por um discente que já participou da disciplina.

Disciplina 10) Por se tratar de uma turma de primeiro período, portanto com pouca experiência em Teatro, o acompanhamento dessa disciplina por um monitor propiciará aos calouros um maior aprofundamento teórico-prático na área de improvisação e, consequentemente, uma melhora em suas notas e índices acadêmicos. Outrossim, o próprio monitor aprofundará os seus estudos na área de improvisação teatral.

Disciplina 11) Essa disciplina é continuidade metodológica de Laboratório de Improvisação Teatral I, na qual o docente responsável pode aprofundar os processos criativos desenvolvidos na primeira disciplina. Dessa forma, tanto os discentes quanto o monitor terão a oportunidade de verticalizar suas experiências no campo improvisacional.

Disciplina 12) A matéria aborda conteúdo teórico, porém, possibilita o uso de aspectos criativos na abordagem a medida que se avança nos estudos. Exige-se, no entanto, que o estudante já tenha cursado a matéria, seria de grande valia o auxílio de um monitor para a citada matéria.

Disciplina 13) A matéria é uma continuidade da anterior, porém com outro tempo histórico, também aborda conteúdo teórico e como a anterior possibilita o uso de aspectos criativos na abordagem a medida que se avança nos estudos. Exige-se, no entanto, que o estudante já tenha cursado ambas as matérias, seria de grande valia o auxílio de um monitor para a matéria em tela.

Local, 06 de fevereiro de 2024.

Chefe do Departamento

Documento assinado eletronicamente por **FELIPE MARTINS PAROS**, **Chefe de Departamento**, em 06/02/2024, às 19:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015.

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.unir.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **1640004** e o código CRC **62B56340**.

Referência: Processo nº 23118.001219/2024-90 SEI nº 1640004